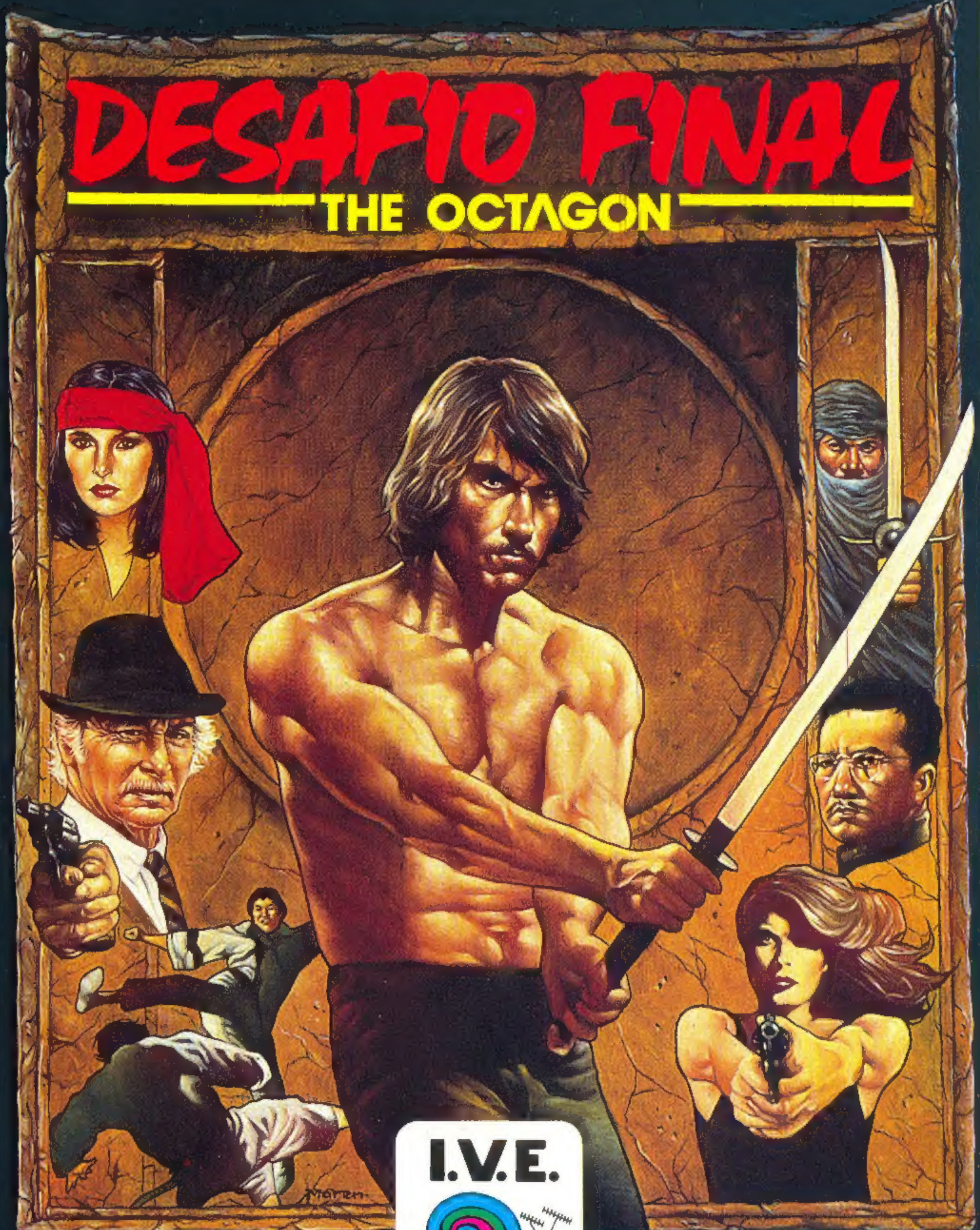
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES
Nº 40
250 ptas.
CIMOC
32 págs. en COLOR
NORMA Editorial
PARA ADULTOS
JUNIO-84
L.ROYO
Hermann, Font, El Cubri, Oswal, Comès Pellejero y Garcés.



I.V.E.

CHUCK NORRIS LEE VAN CLEEF
KAREN CARLSON

Director:
ERIC KARLSON

Productor:
JOEL FREEMAN

I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.ª - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

EDITORIAL CIMOC 40 SUMARIO

Con el fin de ofrecerles a ustedes completa la historieta de **Hermann**, iniciada en el anterior número de **Cimoc**, «Las Torres del Bosque Maury», hemos aumentado las páginas de color a 32, manteniendo el total de 90 páginas. De esta forma se incluyen en este ejemplar las 21 páginas que faltaban de la excelente historieta medieval de **Hermann** junto con un nuevo episodio de **Alfonso Font** y sus espacialistas. Y para que no decaiga la cosa en el futuro, vamos a mantener esas 32 páginas de color a partir de ahora.

Para el próximo mes iniciaremos una nueva historia en color, obra de **André Juillard**, una de las jóvenes figuras de la historieta francesa, lanzado al estrellato por la revista **Circus** y en especial por **Henri Filippini**. La historia, de ambientación medieval ha sido escrita por **P. Cothias** con una meticulosa documentación histórica y lleva por título *«Las 7 Vidas del Epervier»*.

Y siguen preparando nuevo material, **Pepe González, Segrelles** y **Sanjulián** que aparecerá en breve.

En este número les presentamos a **Rubén Pellejero** y «su otra cara», junto con un nuevo capítulo de sus historias «en Frecuencia Modulada» cuyo protagonista es la radio y su omnipresencia en nuestras vidas.

El Cubri, Oswal & Benavent, Garcés, Casanyes y **Comés** redondean el contenido de este **Cimoc**.

De las novedades que presentamos para el Salón ya les hablamos en nuestras páginas de actualidad y publicidad, y para el próximo mes les ofreceremos toda la información sobre el transcurso del mismo. Y casi se nos quedaba en el tintero, ¿sabían ustedes que el conocido monstruito extraterrestre popularizado como «**E.T.**» lanzado a la fama por la película de **Steven Spielberg** en 1982, fue dibujado en 1976 por **Joaquín Blázquez**, dibujante de historietas español y para más inri publicado en Estados Unidos en la revista Vampirella en marzo del citado año? De todo ello les ofreceremos una sensacional exclusiva el próximo mes. Hasta entonces que ustedes lo pasen bien.

PORTADA: Luis Royo

4 **ACTUALIDAD CIMOC**

6 **SOMBRAS** El Cubri

10 **TELETIPOS** Joan Navarro

12 **MARK KANE** Oswal y L. Howard

24 **LECTORES** Profesor Sigrid

26 **MODELO RUSTICO** Toni Garcés y Isrrael

31 **LAS TORRES DEL BOSQUE** Hermann

53 **CLARKE & KUBRICK** Alfonso Font

63 **LA OTRA CARA DE RUBEN PELLEJERO** Salvador Corberó

66 **CARMEN** Pellejero y Zentner

78 **NOVEDADES SF** Alejo Cuervo

80 **YO, CLAUDIA** Casanyes

81 **LA BELETTE** Didier Comés

Director General y Editor: Rafael Martínez
Director de la publicación: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Secretaría y Ayte. Producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y pedidos por correo: Pepe Martínez y Antoni Guiral
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Traducciones: Ignacio Molina y Victoria Bermejo
Fotolitos: TECFA, S. A. Barcelona
Imprime: Alvagraf. La Llagosta. Barcelona
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
Depósito Legal: B. 9.384-1981

© 1984 by Norma, Casterman, Strip Art Features y los autores de cada historieta o artículo

NORMA EDITORIAL, S. A.
Alí Bey, 11, 3.°. Barcelona-10
Rogamos no nos remitan originales por temor a su extravío o deterioro. Sugerimos envíen copias fotográficas o buenas fotocopias.

ACTUALIDAD CIMOC

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

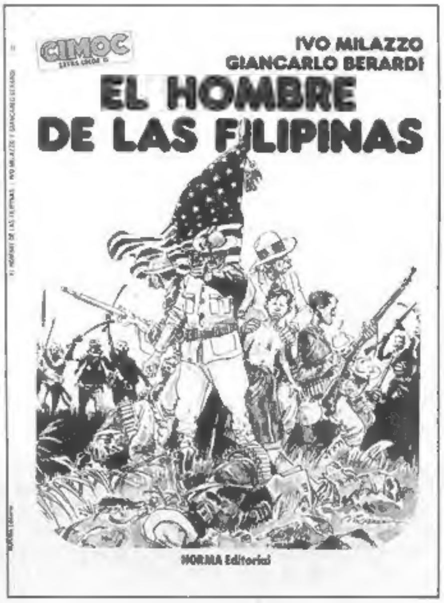
Estamos preparando una colección de volúmenes de 160 páginas dedicados a los ilustradores más internacionales de nuestro país. La edición, de lujo, será simultánea en varios idiomas: catalán, castellano, inglés, francés, italiano y alemán. Encuadernados en tela, la colección «Ilustradores Contemporáneos» se abrirá con el número dedicado a **Sanjulián,** cuya obra podrá conocerse en su amplia gama de facetas. El libro

estará dividido por temáticas: la fantasía, el western, la aventura, temas históricos y románticos. Un alarde editorial para los gourmets de la ilustración, tan directamente relacionada con la historieta.

UN HOMBRE, UNA AVENTURA

Un cambio de última hora motivado por el anuncio de la venida de **Ivo Milazzo** y **Giancarlo Berardi** a Barcelona con motivo del Salón del Comic, hizo que la colección *«Cimoc Extra Color»* incluyera como número 11 el álbum de estos autores *«El Hombre de Filipinas»*, pasando al número 12 *«Lorna y su Robot»* de **Azpiri.** Batiendo récords de velocidad, *«El Hombre de Filipinas»* apareció justo a tiempo el mismo jueves que se iniciaba el certamen. **Narcís Fradera** y **Enric Franch,** traductor y rotulista respectivamente, hicieron posible la proeza realizando su trabajo en tres días.

«El Hombre de Filipinas» es un álbum que originalmente se incluyó en la antológica colección italiana *«Un Hombre, una Aventura»*, como número

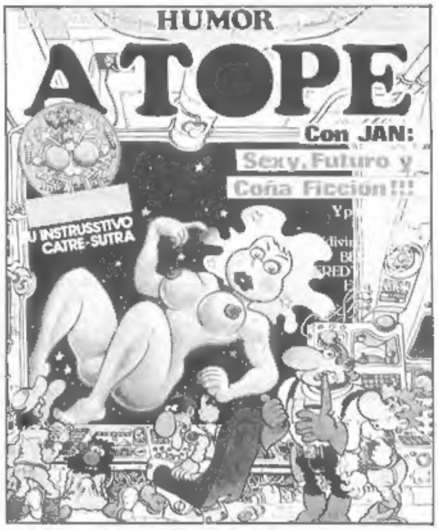


27, apareciendo en abril de 1980. La colección se había iniciado en 1976 y de ella en España se han ido publicando algunos títulos en diversas colecciones. Cuatro en la colección de idéntico título editada por Grijalbo en tapa dura y veinte más que fueron publicados en la colección «Super Totem». Sorprendentemente el álbum de **Milazzo** y **Berardi** había permanecido inédito en España. La gestión de nuestro editor en Bologna directamente con los autores, adictos a Cimoc desde hace años, ha conseguido que se pueda incluir esta pequeña joya en nuestra *colección Extra* Color. Suponemos que durante el Salón ambos autores se habrán hecho un hartón de firmar ejemplares.

HUMOR A TOPE

Aunque en este caso el titular ya lo dice casi todo, por si ustedes no conocen esta publicación hilarante y si son amantes de mondarse de risa leyendo, que tal como está el patio no hay demasiadas ocasiones de tomarse nada a risa, les recomendamos se hagan con un ejemplar de *«Humor a Tope»*, por ejemplo con el de este mes, el 8.

Encontrarán en él historietas de genios del humor como **Gotlib, Edika, Jean Claude Denis, Jacovitti** o **Jan,** así como historietas subidas de tono de **Jordi Bernet** y un montón de chistes, cuentos y cachondeo en general. Con la garantía de *Norma Internacional* (casi nada...).



NUEVOS POSTERS

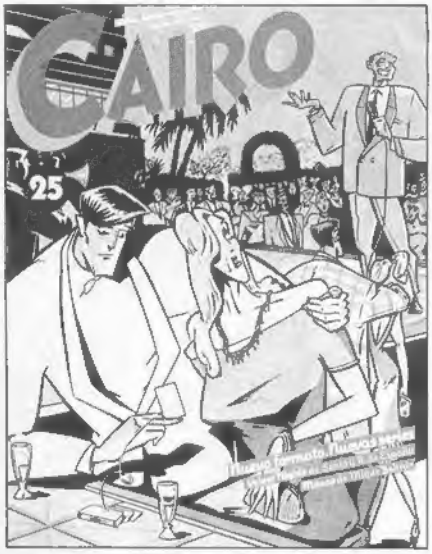
Han sido puestos a la venta dos nuevos posters. «Humphrey Bogart» ilus-

trado por **Sanjulián,** de 70 × 100 cm, en papel couché de 200 gramos, dentro de la serie «Stars» de la que ya se editó el primero dedicado a «James Dean», obra de **Enric.**

Y **Pepe González** es el autor del otro póster, tercero de «Marylin Monroe» con la ilustración que sirviera de portada para el *«Especial Erotismo»* de Cimoc.

CAIRO-25

Ya tienen ustedes en los kioscos el número 25 de **«Cairo»**, primero del nuevo formato. La línea clara amplía sus perspectivas...



En el sumario, tres series de autores de la nueva ola mediterránea: *«El Misterio de Susurro»* de **Daniel Torres**, *«Velvet Nights»* (Noches de Terciopelo) de **Sento** y **Ramón de España** y *«Macao»* de **Mique Beltrán** y su adorable *«Cleopatra»*, la misma que el pasado año copara casi todos los premios habidos y por haber. Más la michelinización de **Pere Joan**, y las colaboraciones de **Coll, Roger, Molina, Montesol, Micharmut, Cifré, Tha** y **Losilla.** Más las series de **Tardi** y **Rivière & Floc'h.**

Súmenle a ello los articulitos de rigor y la entrevista con **España** y denme una buena razón para no correr al kiosco a por este número...

NORMA COMIC. NORMA IMPORT

El pasado 11 de mayo se inauguró oficialmente nuestra librería, con la presencia de un innumerable grupo de colaboradores, prensa, aficionados y profedionales. Fue en cierto modo el preámbulo al Salón de Barcelona. La exposición de **Segrelles** fue el principal atractivo de los visitantes y se distribuyó el primer catálogo del material extranjero importado: **«Norma Import»**, de 16 páginas, con cincuenta volúmenes sobre historietas, cine, ilustración y rock, junto con postales exclusivas de autores cono **Bilal, Moebius** y **Liberatore.** El mes que viene les informaremos con mayor extensión de la inauguración, puesto que nos ha pillado cerrando este número.

entre nosotros

Cuando escribo estas líneas faltan solamente ocho días para el comienzo del cuarto Salón del Cómic y de la Ilustración y me atrevo a vaticinar que nuevamente se va a batir el récord de asistentes al mismo, ya que nuestro «Ghetto» es cada vez más numeroso...

No por dicho motivo puedo callar mi oposición a los gastos del Salón en invitados oficiales, sobre todo del extranjero, antepuestos a una mayor inversión publicitaria local y a la creación de una ayuda para desplazamiento desde otras ciudades españolas.

Creo que es muy importante ver en el Salón a dibujantes y guionistas extranjeros de reconocida categoría, pero no estoy de acuerdo en que éstos sean invitados año tras año, aunque algunos no hayan podido asistir el hecho es que han sido invitados y eso critico desde aquí, cuando lo más lógico sería reducir el número de invitados y hacer una mejor y variada selección para cada certamen, aplicando el milloncejo largo que sobraría, en patrocinar unas decenas de autobuses desde Valencia, Madrid, Sevilla, etc. y a más publicidad callejera, pues una ciudad como Barcelona, con cuatro millones de habitantes, no puede contentarse con cuarenta mil asistentes anuales, cuando en el certamen de Angoulème, ciudad con una población aproximada de cien mil habitantes, se han sobrepasado los ciento veinticinco mil visitantes a pesar del frío y la lluvia que envolvieron el último certamen de hace un par de meses. Por otra parte, en Barcelona se echan de menos actos culturales paralelos al Salón, los cuales le darían un mayor realce de cara a los visitantes, pues todo no se acabaría tras el paseo por el Palacio de Victoria Eugenia. Una gran y espaciosa exposición de originales en La Universidad, acompañada por un libro-catálogo de la misma, pase de vídeos y realización de cómic en vivo potenciaría el acontecimiento y le daría una proyección popular muy necesaria para que el mundo editorial, en general, se sume a los Salones venideros asistiendo a los mismos por el poder de convocatoria que se pueda conseguir, el cual sumado al que ya tenemos, ganado con unos medios ridículos si se analizan, convertirán al Salón en una fiesta popular de imágenes gráficas, dándole a esos televisores-moviolas perfectos que son los cómics el reconocimiento que se merecen.

R. Martínez

SOMBRAS

Guion y Dibujos: EL CUBRI

¡MIERDA!... ¿QUIERES OIRME DE UNA VEZ?... HE DICHO QUE ME ESTÁN ESPERANDO... ¿ME OYES, NICK?... ¿ENTIENDES LO QUE TE DIGO?...
¡CÓMO TE GUSTABA SAUSALITO!... ¿RECUERDAS EL VERANO EN QUE LA GENTE DE TERRY SE TOMÓ DEMASIADAS LICENCIAS CON MI ESPALDA?...
NADIE IMAGINARÍA CÓMO PUEDEN SER LAS VACACIONES DE UN INVÁLIDO FOGOSO Y UNA PELIRROJA ARDIENTE
¿QUIERES PONERTE EN ESTE CUARTO Y EN ESTE INSTANTE, NICK?
¡LO NUESTRO SE ACABÓ! ¡FINITO!
MIRA

MIRA MI BRAZO...¡ESTÁ SERENO!
Y DESPUÉS DE ESTE CASO DE LOS ANGELES ME DARÁN OTROS
GARRETT SABE QUE HE DECIDIDO CAMBIAR Y, SI AHORA CUMPLO, SEGUIRÁ TENIÉNDOME EN CUENTA
NICK, NO VOY A QUEDARME A VER CÓMO TE ENGAÑAS
NO TENGO GANAS DE REPETIR OTRA ESCENA DE MASOQUISMO Y LÁSTIMA
NO, PELIRROJA
ADIOS
NO

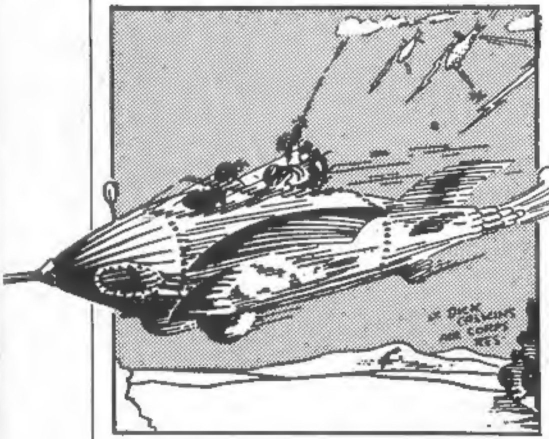
BANG
BANG
BAN
NICK...
GARRETT ES DE LOS QUE PIENSAN QUE LO QUE ME HA METIDO EN ESTE HOYO ES NUESTRA RELACIÓN...
NO ES MAL TIPO
NICK...
PERO NO DEBERÍA ESTAR INSISTIENDO SIEMPRE EN QUE TENDRÍAMOS QUE DEJAR NUESTRA HISTORIA
BAR
BAR
DINO'S

EL CUBRI

FIN

TELETIPOS

→ Dentro de la colección de *Grandes Clásicos de los Comics del Pasado»* editada por **Joaquín Esteve** se ha publicado en su volumen 26, la primera aventura de *«Buck Rogers»*, el primer héroe de ciencia ficción americano, antecedente directo del *«Flash Gordon»* de **Alex Raymond.** Se recogen las 155 primeras tiras diarias correspondientes al año 1929, obra de **Phil Nowlan** y **Dick Calkins,** inéditas en España hasta la fecha. La edición es impecable, el precio correcto y la portada atractiva.



Es uno de estos álbumes imprescindibles para cualquier tebeoteca que se precie.

En la misma colección se ha publicado también el séptimo volumen de *«Mandrake»* con la aventura *«La Momia Viviente»* (20-7-36 al 28-11-36), obra de **Lee Falk** y **Phil Davis.**

→ Del 9 al 16 de junio va a celebrarse en Madrid la *«1.ª Semana de la Historieta»* organizada por el Ayuntamiento y la comunidad autónoma de la ciudad. Mesas redondas, conferencias, exposiciones y una muestra de fanzines publicados en los últimos diez años, son algunas de las actividades que hasta la fecha sabemos que van a llevarse a cabo.

Para más información dense ustedes una vuelta por las librerías especializadas de la capital.

→ El nuevo *«Spirou»* de **Dupuis** (Bélgica), con una estética más próxima a las

publicaciones de historietas para adultos, publicó en sus cuatro primeros números (2.372 al 2.375) una excelente historieta dibujada por **Berthet** y escrita por **François Rivière** y **J. Louis Bocquet:** *«La Privé d'Hollywood»*, ambientada a finales de los años 30.

→ En el marco de las segundas *«Jornadas del Comic»* celebradas en Zaragoza del 23 al 29 de abril, se presentaron dos ediciones del servicio de publicaciones del Ayuntamiento. El segundo número de la revista teórica *«Neuróptica»* y un cuaderno de 48 páginas de historietas del equipo *«Bustrófedon»*. «Neuróptica» incluye varios artículos alrededor de *«Tintín»*, un divertido texto de **Josep M.ª Beá** dedicado al *«Inspector Dan»*, una historieta de ***Fernando Fernández,** una bibliografía sobre historietas de **Antonio Altarriba** y varios artículos sobre otros temas como *«Little Nemo»* o **Tardi.**

→ El número 120 de *«Pilote»* (mayo-84) depara la sorpresa de contar con la colaboración de **Moebius-Giraud,** con portada y 17 páginas. Bajo el título de *«Moebius à Venise»*, donde se recogen ilustraciones del autor en su reciente estancia en Venecia, acompañadas de

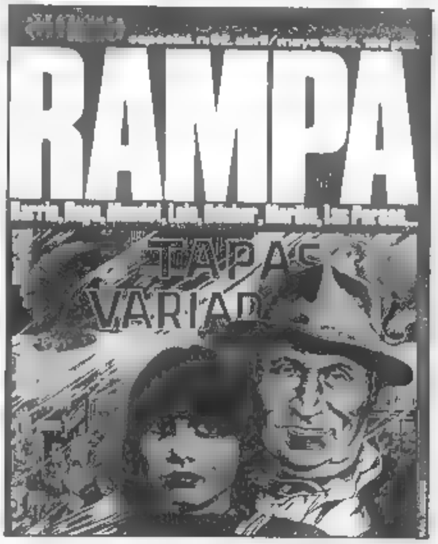
un extenso texto, junto con la historieta *«Venise Celeste»* firmada **Jean Gir.** *«Pilote»* abre con este dossier una serie de reportajes dedicados a sus autores, anunciando para el próximo mes el dedicado a **Enki Bilal.**

En el mismo número se inicia la onceava aventura del *«Vagabundo de los Limbos»* de **Ribera** y **Godard:** *«La Masque de Kohm»*.

→ Un álbum oportuno ha sido el editado por Amaika y obra de la corrosiva **Claire Bretecher:** *«La apasionada vida de Teresa de Jesús»*. Se alegra uno de ver historietas de humor en nuestro mercado. No se lo pierdan.

→ Varios álbumes de autores españoles han sido editados en Francia por **Dargaud** en los meses de abril y mayo: *«Les Inoxydables»*, de **Víctor Mora** y **Antonio Parras;** *«Les Anges d'Acier»* del mismo guionista y **Víctor de la Fuente;** *«Le Monde Disparu»* de **Moliterni** y **Brocal Renohí**, nuevo título de *«Taar»*;y *«L'Ile des Pins»* dibujado por **Florenci Clavé.** Para el mes de junio se anuncia el álbum que recoge la vida del militante irlandés Eamon de Valera, dibujado por **Parras,** en adaptación de **Sanitas.**

→ Tres nuevas publicaciones han aparecido en nuestro mercado, *«Rampa»* dedicada a los nuevos autores, editada por **García & Beá;** *«K.O.»* de ediciones

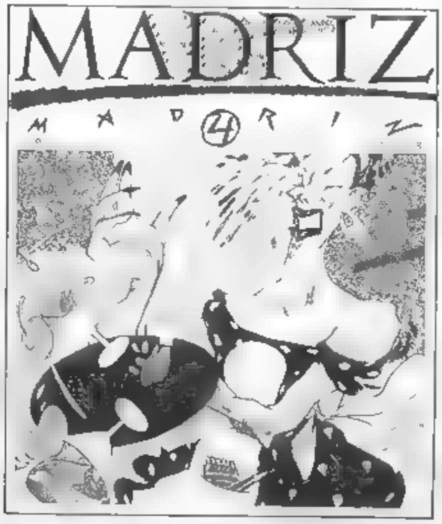


Metropol, a formato reducido, con aventuras de larga duración de **Ortiz, Leo Sánchez** y **Sommer;** y *«Thriller»* un intento de relanzar el «pulp», edición popular de cuentos cortos, mezclando historietas y artículos, publicado por **Toutain** editor.

→ *Ediciones B.O.* han resucitado de un prolongado letargo, con la edición del número 31 de la serie *«Príncipe Valiente»*, de **Harold Foster.** Cruzamos los dedos para que puedan finalizarla ya que nunca en España se ha publicado completa en una edición decente.

→ Nos comunican los responsables de ediciones *«Arrebato»* que junto al álbum de **Miguel Calatayud** se editará el de **Max,** en lugar del anunciado de **Miguel Beltrán** que queda aplazado.

→ El «grupo popular» del Ayuntamiento de Madrid ha cargado toda su tronada caballería contra la revista de historietas *«Madriz»* por considerar que a raíz de su cuarto número había motivos para calificarla de «pornográfica, ma-



chista y drogota», casi nada. Su director, **Felipe Hernández,** guionista de *«El Cubri»* nos ha confirmado que a pesar del follón, aparecerá el quinto número y que no es tan segura la desaparación de la revista. El hecho ha tenido gran repercusión en la prensa de la capital, donde se han volcado toda clase de comentarios de mal gusto sobre la historieta y el rock. Este país no aprenderá nunca a vivir al día.

→ La nueva etapa de la revista italiana *«Eureka»*, a formato standard, publica numeroso material español: *«Sarvan»* de **Jordi Bernet** y **Segura,** ***«Historias***

Negras» de **Font,** *«Los Profesionales»* de **Carlos Giménez** y *«Bogey»* de **Leo Sánchez.**

De entre el material italiano destacan las colaboraciones de **Tacconi, Magnus** y **Silver.**

→ Ya se ha iniciado en *«A Suivre»* (n.º 76, mayo-84), la nueva aventura de *«Adele Blanc-Sec»* de **Tardi:** *«Le Noyé*

à deux têtes», que transcurre en el París de inmediatamente después de la primera guerra mundial y está coprotagonizada al alirón por Adèle y Brindavoine.

→ A finales de mayo apareció el número 01 de **Viñetas,** con artículos sobre **Giardino, Clerc, Torres,** *«Ray Banana» «Torpedo 1936»*, *«Cleopatra»* y un amplio dossier sobre **Cifré** padre e hijo.

También durante el mes de mayo se publicaron un número especial del fanzine *«Funnies»* dedicado al Salón de Angoulême y el número 29 del histórico *«El Wendigo»* con artículos sobre *«Marvin»*, *«Ken Parker»* y *«Sombras»*.

Joan Navarro

DETECTIVE EN HOLLYWOOD
OSWAL
LINTON HOWARD
EN EL PLATÓ DE UN GRAN ESTUDIO...
¡LUZ, CÁMARA...
Dr. JEKYLL Y Mr. HYDE
Toma 24
"Versión
¡ACCIÓN!
¡ESO ES, RAND! ¡AHORA MANIPULA LOS TUBOS FEBRIL-MENTE!
a punto
(¡VAMOS, APURA EL TRAGO, CHICO!)
de crimen"
3-1

¡TIENES MENOS DE DIEZ SEGUNDOS PARA TRANSFORMARTE EN MISTER HYDE!
(¿EN HYDE?... ¡OH, JA, JA, JA, JA!)
GLU GLUU GLUUU
¡SOBERBIO! ¡GENIAL!
GOARRR...
¿¿!!
¡MFFFFFF!
(¡SOBERBIO, GENIAL!)
¿¡HEY, QUÉ DIABLOS PASA AQUÍ!?
¡ME TEMO QUE LO PEOR!
¡PRONTO, LLAMAD A UN MÉDICO!
(NO HARÁ FALTA. ESTÁ MUERTO...)
TRICKKKK

1934 SERÁ UN BUEN AÑO PARA HOLLYWOOD...
...AUNQUE NO PARA MÍ.
LLEVO PERDIENDO TRESCIENTOS "PAVOS" EN TU PRIMOROSO GARITO. ¿PODRÉ DEBERTE CIEN MÁS, MAGGIE?
¡DESDE LUEGO, ENCANTO! LOS PERDEDORES ME FASCINAN...
Tickle Tickle
¡MISTER KANE!
ERA KERMITT HARLAN, EL GERENTE DE UN GRAN ESTUDIO Y ESTABA NERVIOSO.
¡QUIEREN ARRUINARME! ¡ACABAN DE ENVENENAR A MI ASTRO MÁXIMO DURANTE LA FILMACIÓN DE UNA PELÍCULA QUE ME HA COSTADO MILLONES!
DE VERAS LO SIENTO. SUPONGO QUE LA POLICÍA Y EL SEGURO TRATARÁN DE RESARCIRLE, MISTER HARLAN.
¡UN CUERNO! ¡YA ES EL SEGUNDO ACTOR QUE MATAN DELANTE DE MIS NARICES ANTES DE ACABAR "DOCTOR JEKYLL Y MISTER HYDE"...
...Y LA POLICÍA NO MOVIÓ UN DEDO!
QUE YO MUEVA MI DEDO MEÑIQUE EN ESTE CASO, LE COSTARÁ UNOS CUANTOS DÓLARES.
¡PONGA LA CIFRA QUE SE LE OCURRA Y EMPIECE CUANTO ANTES, SE LO RUEGO!
¡POR LO QUE VOY A COBRARLE TIENE EL DERECHO DE EXIGÍRMELO!
HARLAN ME DIO DIEZ MIL DÓLARES Y UN PAR DE PISTAS. ESA MISMA NOCHE COMENCÉ A INVESTIGAR.
1st Round
DE MODO QUE USTED ERA AMIGO DE MI POBRE RAND!
FUIMOS JUNTOS AL COLEGIO, SEÑORA HOLMES. LUEGO LA VIDA NOS SEPARÓ...
??
PUES AHORA NOS SEPARARÁ A USTED Y A MÍ. MI RAND JAMÁS FUE A COLEGIO ALGUNO. ¡APENAS SABÍA LEER Y ESCRIBIR!
(¡HUMMM ...ESA CORTINA!)

¡TAMPOCO SABÍA QUE LLEVABA PUESTOS UN BUEN PAR DE CUERNOS, EH!
¡OHHH!
¡GASP!
MONTY CAMERON MONTABA JACAS DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA.
CUANDO LOS CHICOS DE LA PRENSA SE ENTEREN DE LO VUESTRO SE VOLVERÁN LOCOS Y PONDRÁN: "EL VAQUERO Y LA VIUDA SE TIROTEABAN DE LO LINDO"...
¿QUIÉN ES USTED Y QUÉ QUIERE DE NOSOTROS?
¡SEGURO QUE ESTO!
¡NO SEA IMBÉCIL!
ZIP
¡LA PANTALLA Y LA REALIDAD SON COSAS DIFERENTES!
¡OUGHHH!
KRACK
¡OH, M, POBRE QUERIDO!
MEJOR COMPADÉZCASE DE AMBOS. PRONTO IRÁN A LA CÁMARA DE GAS.
SE EQUIVOCA, EL DÍA QUE ENVENENARON A RANO, MONTY Y YO VIAJÁBAMOS A TIJUANA. SI QUIERE PUEDE COMPROBARLO...
¡LO HARÉ! NO LO DUDE, HERMANA...
SLAM SLAM
3-4

VERIFIQUÉ QUE LA ALEGRE VIUDA NO MENTÍA Y TROTÉ EN POS DE LA PISTA NÚMERO DOS: EL DUEÑO DE UN ESTUDIO RIVAL AL DE KERMITT HARLAN, GOZANDO DE LAS MIELES DE UN FASTUOSO BAILE DE DISFRACES.
Round 2
PARA ENTRAR DEBE ENSEÑARME SU TARJETA, COMPADRE.
SEGURO, "CHATO"...
¡SOY DIEGO DE LA VEGA, PERO NO SE LO DIGAS A NADIE!
¡OOOHHH!
MI OBJETO DE CURIOSIDAD ERA EL VOLUMINOSO IRVING PRATT UN TÍO BEBEDOR Y LIBIDINOSO COMO POCOS.
MISTER PRATT: QUISIERA INVITARLE A UN TRAGO...
¡MUY OCURRENTE DE SU PARTE, SEÑOR ZORRO; PERO COMO PUEDE VER, ESTOY DE TRAGOS HASTA LA CORONILLA!
EL TRAGO QUE LE OFREZCO ES MALO. ¿POR QUÉ QUIERE ARRUINAR A HARLAN A PRECIO DE DOS ASESINATOS?
¡MALDITO CABRÓN, SI QUIERE PENDENCIA LA TENDRÁ!
DE BUENAS A PRIMERAS, AQUÉL SE TRANSFORMÓ EN UN DUELO ENTRE EL ZORRO Y ROBIN HOOD.
¡JURO QUE LO HARÉ PICADILLO!
¡OOOP!
ANTES FUI UN FORMIDABLE "STUNTMAN" Y MEJOR ESGRIMISTA. ¡NO SABE CON QUIÉN SE HA METIDO, PELMAZO!
CLANC CLANC
(¡ME TEMO QUE NO, AUNQUE YA ES TARDE PARA VOLVER SOBRE MIS PASOS!)

UN FILOSO RELÁMPAGO CAYÓ SOBRE MÍ E INTENTÉ ESQUIVARLO.
¡¡MACARRA!!
(¡¡HOSTIA!!)
CLING
(¡ESTO LO APRENDÍ DE DOUGLAS FAIRBANKS!)
¡¡??
(¡Y ESTO OTRO DE LA NECESIDAD!)
¡¡!!
¡SI NO SUELTA ESE CHICHE LA CORTINA SERÁ SU MORTAJA, MISTER HOOD!
PRATT... SOY IRVING PRATT, Y LE INVITO A HACER LAS PACES.
VALE. ¿QUÉ SABE DE LO OCURRIDO EN EL ESTUDIO DE HARLAN?
NADA QUE SE RELACIONE CONMIGO. RAND HOLMES TRABAJÓ PARA MÍ EN EL AÑO TREINTA Y UNO Y LO ECHÉ POR INCOMPETENTE.
SU ANTECESOR EN "JEKYLL Y HYDE" ERA UN PRINCIPIANTE SIN ANTECEDENTES EN EL NEGOCIO Y DURANTE EL PERÍODO EN EL QUE SE COMETIERON LOS CRÍMENES YO ESTABA EN EUROPA. ¿QUÉ MÁS QUIERE SABER?
3-6
ALGO QUE JUSTIFIQUE LOS DÓLARES QUE ME PAGA HARLAN POR METER LA PEZUÑA EN ESTE ASUNTO.
¡ESE TÍO ESTÁ LOCO! ¿A QUIÉN SE LE OCURRE FILMAR UNA NUEVA VERSIÓN DE "JEKYLL Y HYDE" DESPUÉS DE LO QUE HICIERON BARRYMORE, FREDDIE MARCH Y STANLEY GARTH CON EL PERSONAJE?

DE LAS TRES VERSIONES, ME FALTABA VER LA DE GARTH.
¡PUES ES SIN DUDA LA MEJOR! HARLAN LA PRODUJO EN SU MISMO CORRAL HACE DIEZ AÑOS, CUANDO TODAVÍA NADIE GANABA UN "OSCAR"...
ENTIENDO. ¿VIVE AÚN?
A MEDIAS. OIGA, SEÑOR ZORRO: TIENE USTED UNA BUENA FIGURA... ¿LE GUSTARÍA PROBAR SUERTE EN MI COMPAÑÍA?
¡NO JODA!
3er Round
LA VIEJA MANSIÓN DE STANLEY GARTH BORDEABA LA ZONA DE PACIFIC PALISADES Y LUCÍA MAJESTUOSA BAJO EL SOL DE SETIEMBRE.
SOY UN ANTIGUO "FAN" DEL SEÑOR GARTH Y QUISIERA OBTENER SU AUTÓGRAFO...
ME TEMO QUE SERÁ IMPOSIBLE, CABALLERO. MI AMO PADECE DE ARTRITIS Y NO RECIBE VISITAS.
¡HOPKINS!
TAMBIÉN ELLA LUCÍA HERMOSA BAJO EL SOL.
PAPÁ SE SENTIRÁ FELIZ AL DESCUBRIR QUE ALGUIEN LO RECUERDA. PASE USTED, MISTER...
MARK KANE, MISS GARTH.
3-7
PADRE, EL SEÑOR KANE HA LLEGADO HASTA AQUÍ PARA CONOCERTE. ¡DICE QUE VIÓ TODAS TUS PELÍCULAS VARIAS VECES!
(¡EN OCASIONES, MENTIR UN POCO NO ESTÁ NADA MAL!)
¡OH, QUERIDO PAPAÍTO!
(¡ESTÁ COMPLETAMENTE PARALÍTICO!)
¿SATISFECHO, MISTER KANE?

AÚN NO. PERO SI LE ROMPO LA CRISMA ME SENTIRÉ MEJOR.
PARA SU GOBIERNO, SOY EXPERTO EN KARATE. LO APRENDÍ EN HARVARD.
¿QUÉ OCURRE?
EN SUSTANCIA, TODAVÍA NADA...
SÓLO QUE SI NO LE INCOMODA, QUISIERA VER OTRA VEZ EL "JEKYLL Y HYDE" QUE HIZO EL SEÑOR GARTH EN 1924...
POCAS VECES DISFRUTÉ TANTO DE UNA PROYECCIÓN
¡ERES UN ENCANTO; UNA VERDADERA PRECIOSIDAD, STELLA GARTH...!
UNA GRAN PELÍCULA. LÁSTIMA QUE HAYA ANOCHECIDO. BUSCARÉ UN TAXI PARA VOLVER A MI APARTAMENTO DE LA BREA...
¡OH, NADA DE ESO! YO MISMA LO LLEVARÉ. HOPKINS, HAZ EL FAVOR DE TRAER EL "HISPANO SUIZA" DEL GARAJE.
HACE TIEMPO QUE NO SE USA, MISS GARTH.
ES CIERTO. SALGO MUY POCO. PERO ESE CACHARRO FUNCIONARÁ SI LE LIMPIAS UN POCO EL CARBURADOR.
USTED MANDA, PATRONA...
18
¡TÚ MANDAS UNA COSA...!
...¡Y YO HARÉ OTRA!
Trckk

ADIÓS, MISTER **GARTH**. HA SIDO UN GRAN HONOR CONOCERLE EN PERSONA.
VOLVERÉ PRONTO, PAPÁ.
DE LAS VERSIONES QUE VI ANTES, LA DE SU PADRE SE LLEVA LAS PALMAS.
KERMITT HARLAN OPINA IGUAL; PERO HACE TIEMPO DECIDÍ QUE SE HAGA UNA NUEVA PELÍCULA Y DONDE MANDA CAPITANA NO GOBIERNA MARINERO.
¡BON VOYAGE!
ANTE MI SORPRESA, FRENÓ EL COCHE Y ME BESÓ.
DOS COSAS: **PRIMERO** QUE NOS GUSTAMOS Y LO SABES. **SEGUNDO**, QUE CON PAPÁ SOMOS DUEÑOS DE UN **ESTUDIO** AL BORDE DE LA RUINA. AFORTUNADAMENTE EL SEGURO PAGÓ CON CRECES LA TRÁGICA INTERRUPCIÓN DE ESAS DOS FILMACIONES. **DE MANERA QUE AHORA CONTAMOS CON CIERTO CAPITAL.**
YA ENTIENDO DOS **CRÍMENES**, DOBLE GANANCIA...
LA VIDA ES TRISTE EN ELLA UNOS GANAN Y OTROS PIERDEN, **MARK**. ¿O ES QUE NO ESTÁS DE ACUERDO?
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
3-9

NO CREO QUE TU PADRE APROBASE ESO.
¡STANLEY GARTH ES MI PADRASTRO! ¡UN AVARO AL QUE HOPKINS Y YO ESTAMOS DOTANDO DE LENTAS DOSIS DE CIANURO MEZCLADAS CON LA PAPILLA! ¡PERO SI QUIERES HAY FORMAS MÁS RÁPIDAS DE MORIR!
SIENTO HACERTE ESTO. ME CHIFLASTE NI BIEN TE VI Y FUI UNA IDIOTA AL PENSAR QUE ERAS UN TIO ADAPTADO A ESTAS ÉPOCAS. ANDA, BÁJATE...
EL CAÑO DE SU PISTOLA ERA DIFÍCIL DE CONTRARIAR
¡AHORA CORRE! ¡¡CORRE MIENTRAS PUEDAS, QUERIDO MÍO!!
¡MIERDA! ¡ESTÁ CHIFLADA EN SERIO Y A AMBOS LADOS DEL CAMINO HAY PRECIPICIO!
SALTAR DE UN LADO A OTRO ERA IMPOSIBLE Y MI CABEZOTA TRAZÓ UN CÁLCULO [redacted] TEMERARIO COMO PELIGROSO.
EN DIEZ SEGUNDOS ME HARÁ PEDAZOS! ¡PERO SI ME ACERCASE AL BORDE DEL CAMINO..!
3-10

SU GRITO DESGARRADO Y EL CRUJIR DEL METAL SE HUNDIERON EN LA NOCHE DE LAS COLINAS.
¡CIELO SANTO!

STELLA DEBE HABER UTILIZADO LA PISTOLA QUE PUSE BAJO SU ASIENTO Y AHORA YO TE SERVIRÉ UNA DE TUS ÚLTIMAS PAPILLAS, VIEJO FÓSIL
¡COOoGHHH!
¡BAH! ¡PARA SER UN GRADUADO EN KARATE NO APRENDIÓ DEMASIADO!
BUEN GOLPE EN EL CUELLO Y MEJOR TRABAJO EN EL CASO, KANE. A VECES PIENSO QUE SERÍAS UN BUEN POLICÍA. ¡VAMOS, CHICOS, LLEVEN A MISTER GARTH HASTA LA AMBULANCIA!
POR SUPUESTO, VOLVÍ A LO MÍO.
¡QUÉ HAY PRIMOR! ¿AÚN TENGO CRÉDITO?
¡MI CRÉDITO, MI CARIÑO Y UN MARAVILLOSO TALÓN POR DIEZ MIL DÓLARES!
¡NO SIRVE PARA NADA! EL ESTUDIO CERRÓ Y MI CLIENTE QUEDÓ SIN TRABAJO.
¡ENTONCES TODO MI CARIÑO ES TUYO!
¡HEY, AGUARDA! ¿QUÉ HAY DE ESE CRÉDITO?
¡NO TIENE NADA QUE HACER AL LADO DE MI MARAVILLOSO CARIÑO!

FIN

LECTORES

Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelhsonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

QUERIDOS CIMOQUIANOS, los resultados del referéndum... pero quizás, antes de ofreceros los datos que hemos recogido convenga enmendar algunos errores de bulto que se nos escaparon en precedentes CIMOC.

POR EJEMPLO

No se ha producido aún, afortunadamente el óbito de la señora de González, madre del genial Pepe, como hacíamos falsamente constar en «*La otra cara de*» de Cimoc 38. Cartagenera desde 1915, la señora González goza de buena salud. Excúsenos señora; y vosotros, lectores, culpad a los consabidos y perversos duendecillos de imprenta.

OTROSI

Poc después de redactar el «*Lectores*» del precedente *CIMOC*, en tertulia con nuestro editor, éste preguntome·

—**Sigrid**, ¿qué opinan los lectores del papel Insignis?

—Muchos se ciscan en él, venerando Jefe

—¿Muchos, **Sigrid**?

—Tantos como las arenas de las playas, las estrellas del firmamento o las viñetas que ha dibujado en su vida *Jesús Blasco*...

Quedose **Martínez** meditabundo, y el resto ya lo sabéis: el papel satinado ha vuelto por sus fueros a *CIMOC*. Personalmente, lo lamento, pero la última palabra la tienen lectores y editor...

PLURUSQUE

Haciendo uso del derecho de réplica (a la crítica de A. Cuervo publicada en CIMOC 38), **Javier Martín Lalanda** nos ruega transcribamos lo siguiente·

«Vuelvo a observar un curioso lugar común entre los críticos españoles de SF y Fantasía en lo referente a sus comentarios a mi obra **LA CANCION DE LAS ESPADAS** Tras un ataque a mis capacidades críticas pasan a elogiar la enorme documentación que aporto a ella, según el **Sr. Cuervo**, abrumadora. Pero, pasemos al comentario en sí.

El Sr. Cuervo habla de mi "poco cuidada redacción". Es posible que la siembra de erratas tipográficas le haya inducido a ello. Debo decirle que de dichas erratas no me considero responsable y que para subsanarlas, en parte, he hecho acompañar el libro de una "Fé" de las mismas. No obstante, puedo coincidir con él en que no he explicitado ciertos detalles que pueden aparecer como confusos, para no aclarar totalmente el argumento de los episodios de los héroes howardianos que reseño, lo que iría en detrimento del interés de la lectura de los mismos.

Más adelante cita mi "parquedad crítica": ¿Cómo puedo extederme en consideraciones críticas sobre algo que es tan poco conocido en España, que he tenido que exponer en resúmenes para poder después hablar de ello? De cualquier forma, ahí están los mapas, de los que doce de ellos considero como originales, que sirven de complemento a las exposiciones o presentaciones «históricas» a los diversos personajes, o mi versión corregida, resumida y puesta al día, del ensayo «*La Era Hiboria*» de **Robert E. Howard**, o el capítulo «Sobre la traducción de los nombres de las naciones...», que no intenta ser un artículo de lingüística, sino sólo una breve indicación acerca de lo que se podría hacer en la traducción de la obra de REH, y de lo que el que escribe ha hecho en la traducción de los textos con los que intenta iluminar las vidas de los héroes howardianos y de su autor

No estoy muy seguro de que el Sr. Cuervo sepa lo que es un ensayo. La definición del *Diccionario de Dña. María Moliner* dice lo siguiente

"*Composición literaria constituida por meditaciones del autor sobre un tema más o menos profundo, pero sin sistematización filosófica*"

Si aún persiste, tras leer esta definición, en que no he escrito un ensayo será porque la Real Academia de la Lengua habrá cambiado la acepción, en cuyo caso le agradeceré me comunique la nueva. Hasta entonces, seguiré pensando que he escrito un ensayo, a pesar de que adolezca, según él, de "parquedad ensayística".

Pero parece ser que no soy muy original, que he presentado pocas tesis. Al parecer el enfoque que hago sobre **"La brujería en Conan"** no es una tesis, o mi apreciación personal sobre las motivaciones de los personajes, o sobre su condición de "berserkir", o sobre las "extrañas" fuentes de **R.E. Howard**, o sobre las causas de su muerte. Todo lo dicho deben de ser cosas poco originales, es posible. Pero si eso fuera cierto, ¿cómo explicar que François Truchaud —¡Que los Dioses Innombrables sean con él!— máximo especialista europeo sobre Fantasía y, en particular, sobre **R.E. Howard**, a quien enviara un ejemplar de mi libro, me haya felicitado, calificándole de excelente? ¿O como es que **Bernard Goorden**, faneditor belga, del *Centre de Documentation de l'Etrange*, piense en editarlo en francés? Hemos llegado así a una demostración "ad absurdum", en virtud de la cual, el Sr Cuervo tendrá que revisar sus premisas, porque han resultado falsas. Sólo una última cuestión. No creo que, como él dice, yo ofrezca una "abrumadora cantidad de información". Sólo he querido dar la precisa, para que el minoritario aficionado español de Fantasía aprenda a andar en esos mundos ficticios que encierran más verdades que las que muchos quieren reconocer. Si mi obra ha servido como una modesta guía a la narrativa fantástica de **Robert E. Howard**, me habré dado por satisfecho.»

RESULTADOS DEL REFERENDUM

Y en fin, aclarados esos errores y publicada la réplica (¡Animo, Alejo, que, ya lo sabrás tú, ser crítico es duro e ingrato!) pasemos a comentar los resultados del referéndum. Para evitar que algún autor se ofenda —como ocurrió en precedentes convocatorias— y se produzcan polémicas empobrecedoras, guardaré en secreto quién es el autor más odiado por los lectores, al que votan mayoritariamente con un 0 (= preferiría que se fuera a dibujar a Pernanbuco).

Como ya dije en la papeleta de convocatoria, el interés del referéndum es esencialmente que nos oriente sobre lo que os gusta, o por dónde patinamos. En ese sentido ha resultado bastante clarificador en ciertos aspectos, y menos en otros, como paso a detallar, no sin antes agradecer sinceramente a todos los lectores que han colaborado con nosotros en este trabajo de orientación y comunicación. Muchas gracias, muchachos y muchachas. Os garantizo que vuestras opiniones no caerán en saco roto.

¿POR DONDE

empezamos? Empecemos por las portadas Así como en historietas y artículos

la opinión es bastante homogénea, en portadas la variedad de opiniones resulta desconcertante. Pero, sumando puntos, se ha destacado como la *mejor* la del número 35 (morbosilla la guerrera, ¿eh?) y como la que menos ha molado, la del número 33. En efecto, esa portada se aleja del estilo habitual de la revista, y el cambio de imagen que presuponía ha sido generalmente condenado. ¡Pues a mí me gusta, qué carallo!

TODOS LOS ARTICULOS

han conseguido un promedio de aprobado notable. El que menos aceptación ha tenido es la página de SF. ¿Será por la tipografía liliputiense a que hemos condenado a su autor? De todas formas, entraba dentro de lo previsible que obtuviera menos éxito el artículo especializado en un tema que no sea estrictamente la historieta. Aclaro además que el espacio preferido por los lectores es el suyo propio, coordinado por vuestro seguro servidor (estrechamente seguido por Teletipos) con un promedio de 3,6. Muy honrado por lo que a mí me toca, cimoquianos.

EL AUTOR

más destacado con valoración de 4, es, cómo no, **Vicente Segrelles**. Hasta los guiones, que en anteriores referéndum fueron denostados, parecen obtener más aceptación: bastantes 4, muchos 3, escasísimos 1. Y como la inmensa mayoría de lectores le conceden un «colosal» en dibujo, pues eso: felicidades, don Vicente, aunque usted ya se lo debía imaginar...

UNA SORPRESA

que nos ha... que nos ha... que nos ha sorprendido mucho es que tanto en la respuesta a «¿Qué encuentras a faltar en Cimoc?» como en la puntuación concreta de **Thá** reflejáis un deseo de más humor y frescura en las historietas. Las medias páginas de **«Ergo»** están también en el pelotón de los 3/4.

SERIES QUE HAN GUSTADO

alcanzando un promedio que ronda el 3 (= muy bueno) fueron **Valerian**, que al parecer ha entrado con buen pie en Cimoc y ha alcanzado inmediatamente un amplio consenso; **El Pescador**, del que parecéis valorar más el trabajo del guionista Barreiro que el del dibujante,

Rotundo. **Oro Blanco**, de los autores más veteranos en Cimoc: **Breccia y Trillo**. Y naturalmente, **Cappa y Hombre**, nuestros tránsfugas preferidos. Felicidades a todos ellos.

REZAGADILLOS

pero por lo menos con una puntuación de 2 (= cumple bien), quedan series del pasado, como **Monsieur Griffaton** o **La Cima del Mundo**, o más recientes: **Marvin**. Los autores de las dos primeras ya se han puesto a trabajar en proyectos nuevos, confiamos que más atractivos para vosotros, lectores cimoquianos. De **Milazzo** y **Berardi** aún queda mucho por hablar. Ambos vienen a Barcelona como invitados oficiales del *Salón del Comic*, donde departiremos largamente con ellos. Pero, sus lo advierto, seguiremos dando la matraca con ellos hasta que la verdad resplandezca y obtengan, en el referéndum del próximo año, valoración de 5 (= celestial).

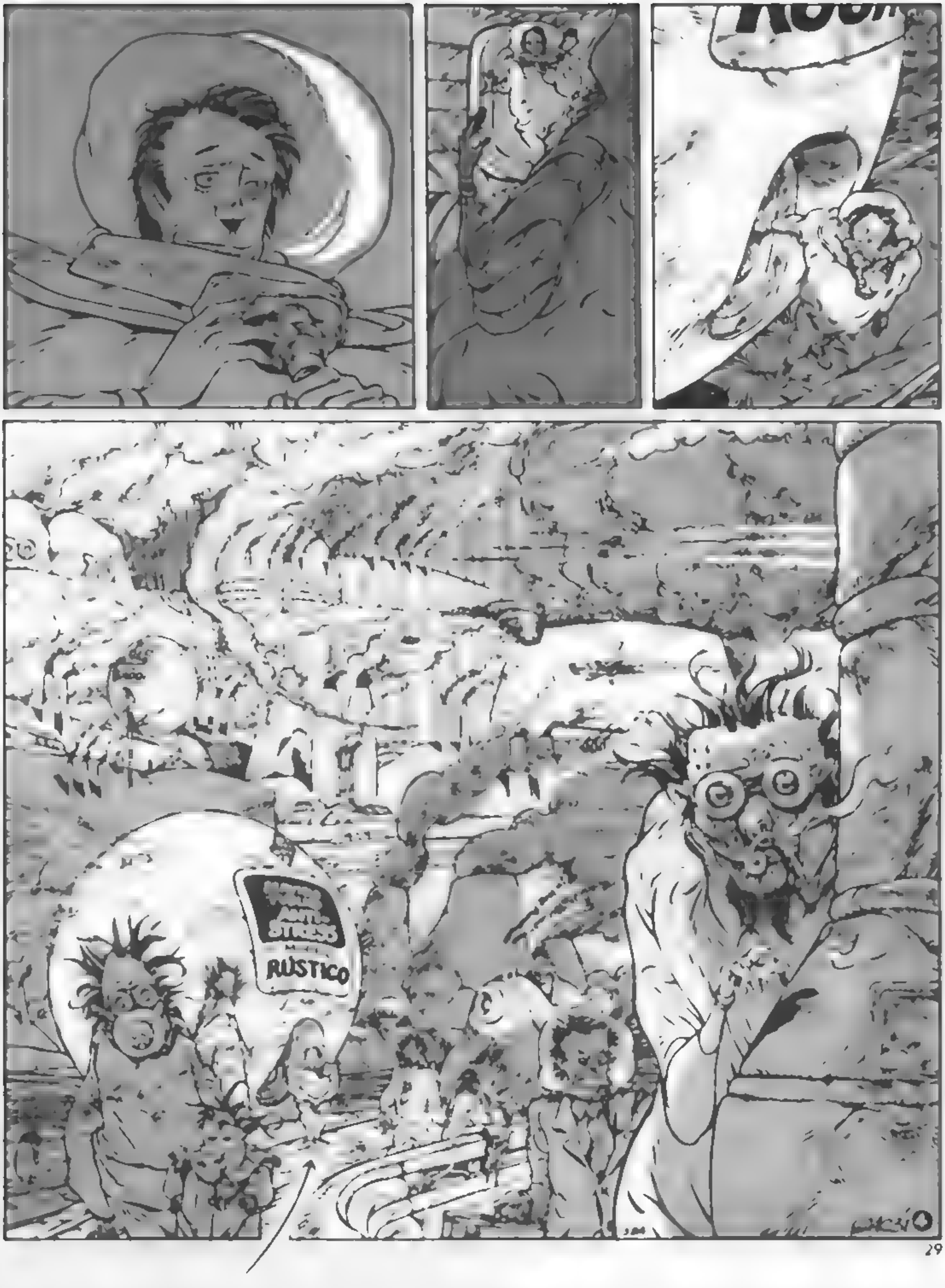
Y NADA MAS

me queda por comentaros, si no que el sorteo de premios del Referéndum tendrá

lugar en la librería Norma Comics (Paseo San Juan 11, Barcelona) el día 7 de junio a las 6 de la tarde. Allí os esperamos

MODELO RÚSTICO

N DI
RVIC


RUSTICO

LOS ALBUMES DE CAIRO

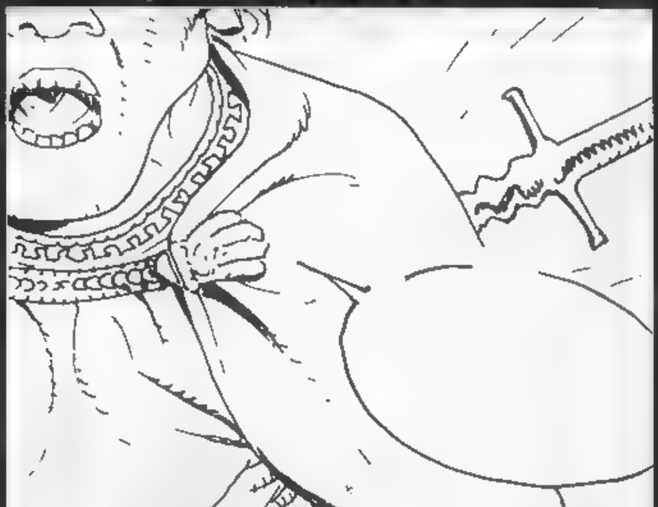
Presentan a:
Pere Joan

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY

DE HERMANN

Capítulo 2°



Babette, una campesina, se interna en el bosque y es sorprendida por el caballero **Geoffroy**, en plena cacería. Mientras está abusando de ella, es asesinado misteriosamente por la espalda.

BUENAS NOCHES, CABALLEROS.
JO, JO... BUENAS NOCHES, MI DAMA... CUERNOS, CUANTA EMOCION...
¡QUÉ TURBACIÓN! ¡SOLO PORQUE EL SEÑOR GEOFFROY HA CAMBIADO DE MONTURA!
HAHA!
HAHA! HAHA!
¡JA! ¡JA! ¡NUESTRO FRAILE HA IDO CORRIENDO A ARRODILLARSE EN LA CAPILLA PARA PURIFICAR SUS OIDOS!
¡EL CABALLERO AYMAR NO PARECE COMPARTIR NUESTRA ALEGRÍA!
SEÑORES, NO SE LO TOMEN A MAL, PERO... MIS MAYORES ME HAN ACOSTUMBRADO A UNAS REGLAS DE CABALLERÍA QUE NO TIENEN NADA QUE VER CON LAS QUE GUIAN AL SEÑOR GEOFFROY
¡SEÑOR AYMAR DEL BOSQUE DE MAURY, GEOFFROY ES AMIGO MÍO Y ME DESAGRADA MUCHO OIROS HABLAR MAL DE ÉL!
¡CALMA, HIJO MÍO! ¡AYMAR NO HA DICHO NADA INJURIOSO! ¡OS RECUERDO LAS LEYES DE LA HOSPITALIDAD! ¡CALMA, POR FAVOR!
¡DAMA ELOISA, TOCAD UN POCO DE MÚSICA Y QUE SE OIGAN LAS RISAS!... ¡EL SEÑOR GEOFFROY YA ENCONTRARÁ EL CAMINO DEL CASTILLO!

¿QUIÉN VA?... ¿¡PERO!?
¡ES SU LANZA!
¡LE HAN TRASPASADO CON SU PROPIA LANZA! ¡MI CORAZÓN RECLAMA VENGANZA! ¡PADRE, QUIERO SER YO EL QUE CASTIGUE A ESOS CAMPESINOS! ...
¡VAIS MUY DEPRISA, HIJO MÍO! ... QUE YO SEPA, ESTOS CAMPESINOS AÚN SON MÍOS.
¡PIEDAD, SEÑOR, NO HEMOS HECHO NADA QUE NO NOS FUERA PERMITIDO!
CREEMOS SABER QUIÉN HA COMETIDO EL CRIMEN, MI SEÑOR, NUESTRA HERMANA OS LO DIRÁ .. PERO ES QUE NO SABEMOS DÓNDE ESTÁ.
¡ENVIAD A BUSCARLA!
¡NO HACE FALTA QUE SUS SOLDADOS ME BUSQUEN, MI SEÑOR, ESTOY AQUÍ!
ASÍ QUE ERES TÚ, BABETTE... ¿TÚ ESTABAS CON EL SEÑOR GEOFFROY?... ¡CUÉNTANOS LO QUE VISTE!
MI SEÑOR, YO NO ESTABA EN MIS CABALES, TODO ME DABA VUELTAS. SÓLO ME ACUERDO DE HABER OÍDO VOCES...

© Copyright by Strip Art Features

¡EH, COMPAÑEROS! ¿ESTÁ AHÍ ARRIBA UN CHICO QUE SE LLAMA GERMAN?
¿HAS OÍDO, GERMAN? ES LA VOZ DEL MAESTRO JAIME... TE ESTÁ LLAMANDO...
...¡LOS SOLDADOS LE BUSCAN...
¿LOS SOLDADOS? ¿A TI? ...QUE,... ¡GERMAN!
¡ALLÍ! ¡ES ÉL!
¡AAAH!

¡...SOLO ESTÁ INCONSCIENTE, SEÑOR!... ¡SE HABRÍA PODIDO MATAR!... ¡ES UN MILAGRO!
¡DEBE SER UNA SEÑAL, SEÑOR!
...¡LA SEÑAL DE LA PROVIDENCIA QUE QUIERE QUE MUERA POR MI MANO!
¡NI HABLAR, SEÑOR! ¡EN LA CASA DE DIOS NO SE DERRAMARÁ SANGRE!
QUE VUESTROS HOMBRES LLEVEN A ESTE PECADOR AL CASTILLO, VUESTRO PADRE DECIDIRÁ SU SUERTE.
LOS OTROS CABALLEROS SE HAN IDO. ESTOY CONTENTA DE TENEROS UN POCO MÁS ENTRE NOSOTROS, SEÑOR AYMAR...
LA VERDAD ES QUE ÚLTIMAMENTE MI FORTALEZA DECLINA Y NECESITO UN REPOSO AL QUE LA DULZURA DE VUESTRA PRESENCIA AYUDA SOBREMANERA.
MI CORAZÓN OS DESEA TODA LA SUERTE NECESARIA PARA QUE PODÁIS VOLVER A VER LAS TIERRAS DE VUESTROS ANTEPASADOS QUE TANTO SOÑÁIS EN RECONQUISTAR...
¡NUNCA DEJARÉ DE INTENTARLO, SEÑORA! ¡LAS TORRES DE MAURY SON LAS MÁS BELLAS Y LAS MÁS ALTAS DE TODO EL MUNDO CRISTIANO!...

© Copyright by Strip Art Features

CAE LA NOCHE... MI ÚLTIMA NOCHE. MAÑANA ME COLGARÁN ...
KRIIIII
¡VENGA! ¡Y RAPIDITO!
¡¿BABETTE?!
¿BABETTE? ¿CÓMO HAS HECHO PARA QUE TE...? ¿PERO... TE HAN PEGADO?
¡CHIS!. NO ES NADA LE HE TRAÍDO AL GUARDIÁN TOCINO Y HUEVOS PARA QUE ME ABRIERA LA PUERTA DE TU CALABOZO. MI GERMAN...
¡HAS ROBADO A TU PADRE!... SE ENTERARÁ... ¡Y TE APALEARÁ HASTA MATARTE!
¡TIENE TANTO MIEDO A LA SOGA QUE NO ME HA VISTO!... ADEMÁS ¿QUÉ CAMBIARÍA? ME PEGA DE TODAS FORMAS...
¡MIS HERMANOS TAMBIÉN TIEMBLAN DE TAL MANERA QUE SE HAN IDO TODOS A DORMIR TRAS LOS SETOS! YO... ¿POR QUÉ TE RÍES?...
¡JA! ¡JA!... ESTOY PENSANDO QUE HACE FALTA QUE ME ENCADENEN PARA VERTE MÁS FÁCILMENTE QUE CUANDO ERA LIBRE.
¡EN PIE, CHIQUILLA, YA ES SUFICIENTE! ¡DESAPARECE!
DONG
DONG
DONG
DONG

DONG
DONG
DEMONIOS, ¿QUIÉN VIENE HACIA MÍ? ¡. NO SERÁ EL BONDADOSO SEÑOR AYMAR ENCAMINÁNDOSE A MAITINES!
BELLO Y NOBLE CABALLERO... ¡LO QUE OS CONVENDRÍA SERÍA ARRODILLAROS Y ORAR POR EL ALMA DE MI AMIGO GEOFFROY, CUYA MUERTE TANTA PENA OS DA!
ESTÁIS BORRACHO, SEÑOR... APARTAOS DE MI CAMINO.
¿APARTARME? ¡PARA ESO TENDRÉIS QUE FORZARME! EL...
¡BASTA, HIJO MÍO!
...¡ME DA VERGÜENZA! ¡SI NO FUERA POR VUESTRA BORRACHERA EL SEÑOR AYMAR PODRÍA PEDIR CUENTAS! ¡ALEJAOS, NO QUIERO VEROS DURANTE EL OFICIO!.
¡VAMOS, SEÑOR AYMAR, NO NOS RETRASEMOS!.

¡PADRE! ¡LA TENEMOS.
¡AH!
¡MADRE! ¡CIERRA LA PUERTA!
¡LADRONA!
¡GUARRA!
Hermann
¡LEVÁNTATE! ¡VENGA, EN PIE, PUERCO!
¿¡RRRHH!?

¡PON A HERVIR EL AGUA! ¡AHORA MISMO!
¡SEÑOR! EL AGUA... YO BIEN, SEÑOR ¡VOY CORRIENDO!
¡SOLDADOS! ¡TRAEDME AL CHICO!..
KLANK!
!?! ¡EL CERROJO. VIENEN!
¿SOY LIBRE?.. ¿PUEDO SALIR?...
¡AVANZA!
!!
¡EL JUICIO DE DIOS! ¡NO!.
¡LO VAS A CONOCER, CHICO! ¡SI ERES INOCENTE DE LA MUERTE DEL CABALLERO GEOFFROY, TU MANO SANARÁ DENTRO DE TRES DÍAS!...
¡GUARDIA! ¡HAZ TU TRABAJO!

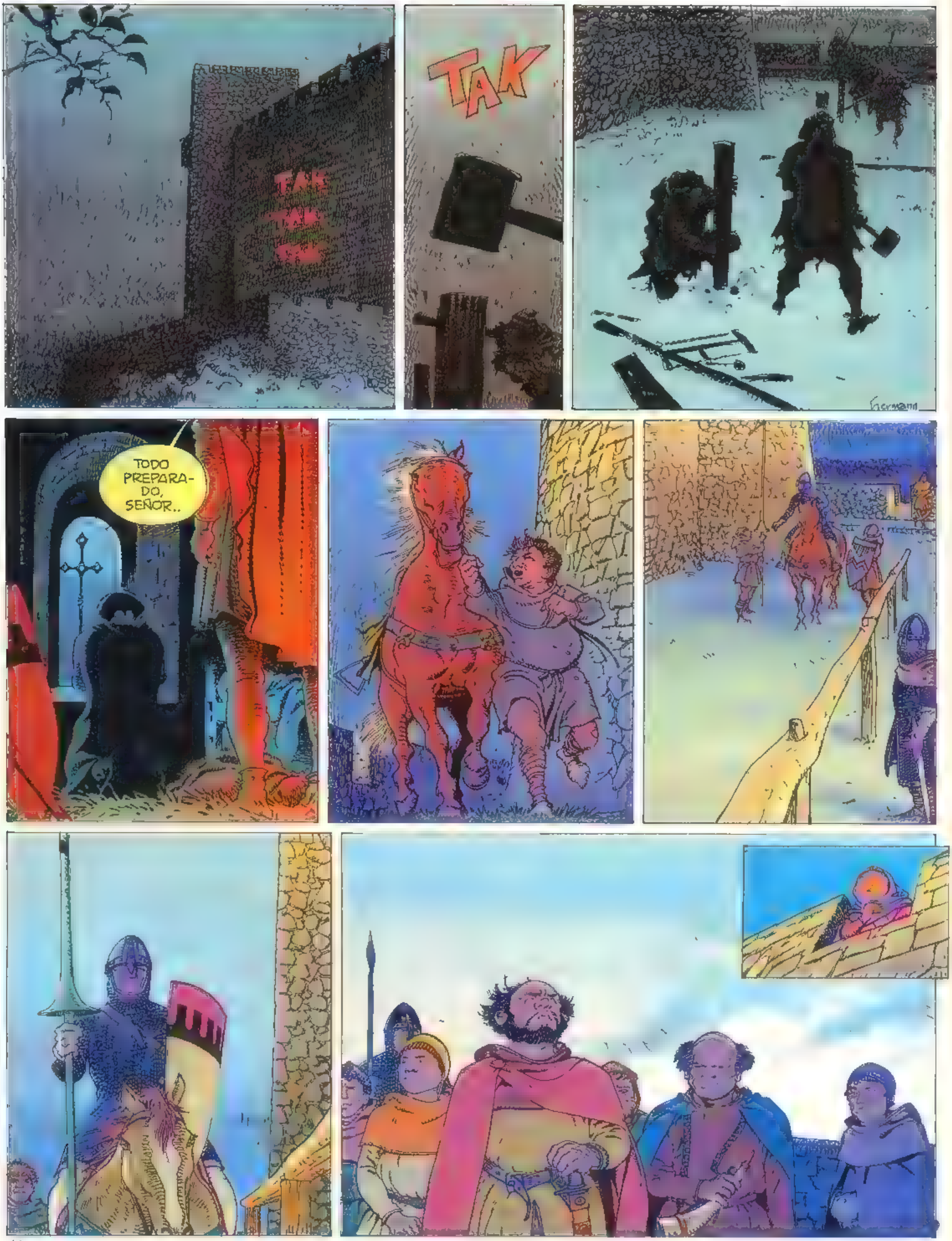
¡SEÑOR... NO! POR PIEDAD, YO...
AAAAHHH!!!
ITE MISA EST.
DEO GRATIAS.
DEO GRATIAS.
YO.. NO ME COMPADEZCO DEL DAÑO QUE PADEZCO .. ES LA LEY .. SEÑOR ..
¡NO IMPORTA! EL SEÑOR ESTÁ DESCONTENTO CON LA CONDUCTA DE SU HIJO. APARTE DE LA LIBERTAD QUE NO TE PUEDO OFRECER, ¿QUÉ PODRÍA HACER PARA CONSOLAR TU PENA ?
... BABETTE... SEÑOR AYMAR... TEMO POR ELLA ...YA LE HE CONTADO SU HAZAÑA ..
A ESTE RESPECTO, ESTÁTE TRANQUILO, GERMÁN. VOY A PREGUNTAR POR ELLA. QUIERA EL CIELO QUE SE CURE TU MANO...
¡QUE DIOS OS AMPARE, SEÑOR AYMAR! EN CUANTO A MÍ, YA HE PERDIDO TODA ESPERANZA...

NO, SEÑOR. NO HAY NINGUNA CHIQUILLA EN EL CHAMIZO.
YA OS LO DIJE. MI HIJA NO HA VUELTO DESDE AYER...
¡PADRE! ...¡UNOS CABALLEROS!
¿ERES TÚ QUIEN CULTIVA EL CAMPO VECINO?...
EHH.. SÍ, SEÑOR, CON MIS DOS HIJOS QUE ESTÁN AQUÍ..
PERO, BABETTE... ¡NO SÉ QUÉ HA PASADO CON ELLA! YO...
ME PARECE QUE TIENES MUCHA PRISA POR CONTESTAR UNA PREGUNTA QUE YO NO HE HECHO
DIME, ADEMÁS, ¿POR QUÉ CAVAS ESTE AGUJERO?
¿ÉSTE..? ...EH. ES PARA ENTERRAR UNA ALIMAÑA QUE HA MUERTO ESTA MAÑANA ..EH..
¡SEÑOR AYMAR! ¡VENGA A VER!...

POBRE NIÑA... APALEADA HASTA LA MUERTE DIOS, HAZ QUE SU ALMA SUBA DIRECTAMENTE AL CIELO.
¡ELLA SÓLO NOS HA TRAÍDO DESGRACIAS!
¡PROTEGÍA AL ASESINO DEL HONRADO CABALLERO GEOFFROY MINTIENDO A NUESTRO SEÑOR EUDES!
Y MÁS TODAVÍA, SEÑOR ¡NOS ROBÓ!... ¡A NOSOTROS, SU PROPIA FAMILIA! ¡TENÍAMOS DERECHO A CASTIGARLA! PERO NOSOTROS..
¡TEN CUIDADO CON LAS PALABRAS QUE PROFIERES! ¡SI ACUSAS A TU HIJA EN FALSO, PREPÁRATE A ENCENDER LA CÓLERA DE MI SEÑOR!
¡ES VERDAD QUE NOS ROBÓ, SEÑOR!... ¡PIEDAD, SOMOS TAN POBRES!..
BAJA LA LANZA, OLIVIER EL HOMBRE NO MIENTE.
OIGO TANTAS VOCES EN MI INTERIOR QUE NO SÉ CUÁL ESCUCHAR...
GRACIAS, BUENOS SEÑORES. ¡Y QUE EL CIELO OS DÉ LARGA VIDA!

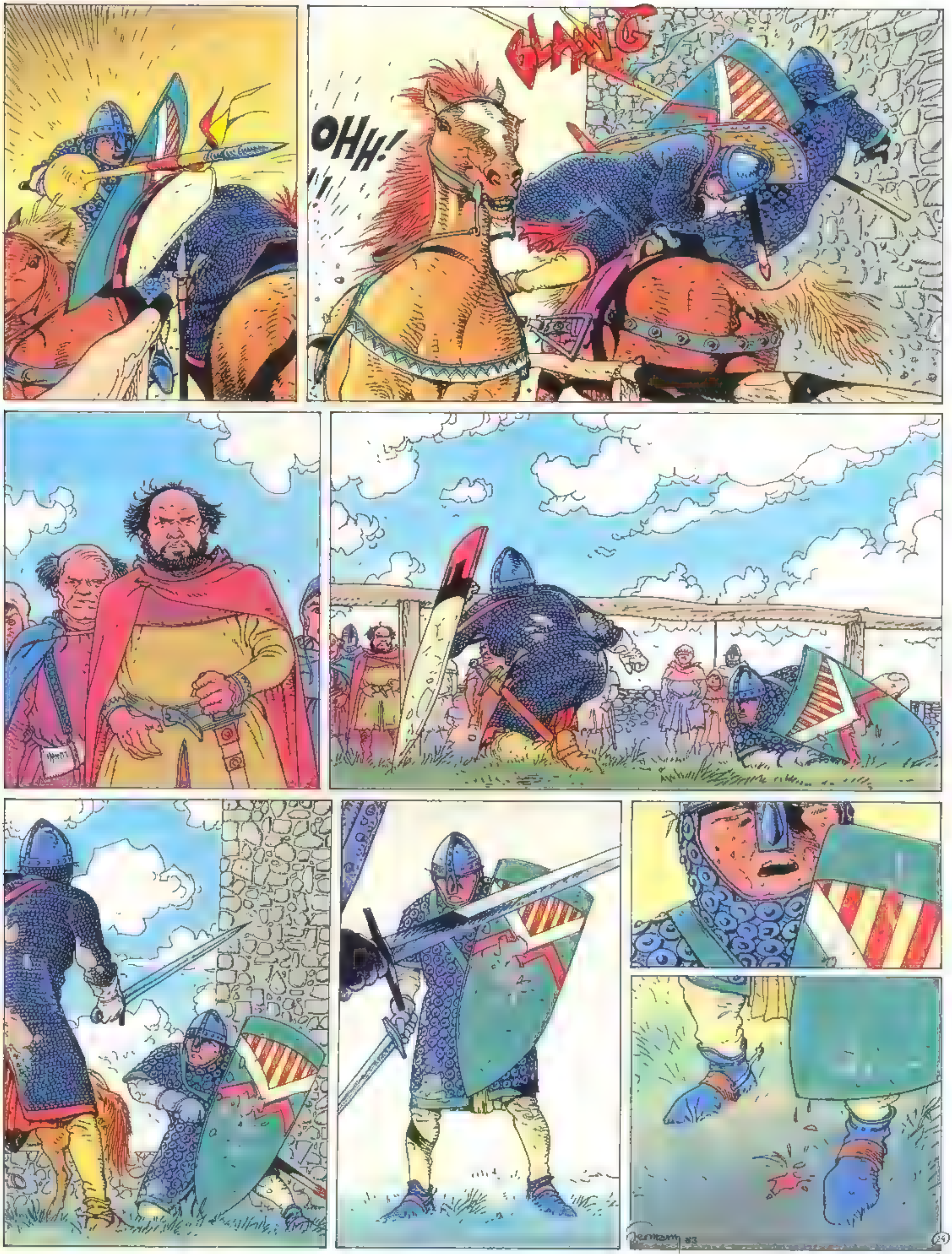
ANTES DE QUE ABUSE DE VUESTRA HOSPITALIDAD, PERMITIDME QUE ME PONGA EN CAMINO MAÑANA MISMO, SEÑOR EUDES...
OS TOCA JUGAR.
¡VAMOS!... ¡VUESTRA PRESENCIA NO NOS ESTORBA! A MI MUJER LE ENTRISTECERÁ MUCHO VUESTRA PARTIDA, Y YO...
. ...

¡¿ SEÑOR AYMAR ?! ¿ES EL TRUENO LO QUE OS HACE EQUIVOCAROS HASTA EL PUNTO DE DEJARME LA VEZ SIN HABERME TOCADO NADA ?
¡VENGA! ¡ESTAOS POR EL JUEGO, DEMONIOS!
!!... ¡PERDONADME, SEÑOR EUDES! ¡MI ESPÍRITU HA ESTADO PERDIDO POR UN INSTANTE!...
LA TORMENTA NO TIENE NADA QUE VER... Y ME ENCANTARÍA PROLONGAR MI ESTANCIA, ¡PERO, AY DE MÍ! SE APROXIMA EL TIEMPO DE LOS GRANDES TORNEOS, Y YO...
¡VAMOS VAMOS!
?!
¡... NO HACE NI DOS DÍAS, EL SEÑOR AYMAR CONFESABA SU NECESIDAD DE REPOSAR, Y HELO AQUÍ CORRIENDO TRAS LOS TORNEOS!
TODO ESTO NO ES MAS QUE UN PRETEXTO PARA DEJAR ANTES NUESTRA MORADA.
¿ ANTES DE QUÉ, HIJO MÍO ? .. ¡ OS ORDENO QUE HABLÉIS!
¡ Y YO OBEDEZCO, PADRE MÍO ! ..
¡ EL SEÑOR AYMAR DEJA ESTE CASTILLO PORQUE LE REPUGNA VER AHORCAR A LOS QUE ASESINAN CABALLEROS!
¡ ME DOY CUENTA DE QUE SENTÍS UNA GRAN ENEMISTAD HACIA MÍ, PERO OS RUEGO QUE NO OS PROPASÉIS EN LAS CUESTIONES QUE ATAÑAN A MI HONOR.
¿QUÉ ? ¡QUE NO ME PROPASE!... ¡SEÑOR AYMAR!... ¡CUALQUIER VERDADERO CABALLERO YA ME HABRÍA RESPONDIDO CON EL HIERRO!... ¿ DÓNDE ESTÁ EL HONOR DE QUE TANTO HABLÁIS ?
Y CON ESTO, ¿ME PROPASO LO BASTANTE ?
¿ O DEBERÍA AYUDAROS A RECOGERLO ?


TAK
TODO PREPARADO, SEÑOR..

¡SEÑOR AYMAR DEL BOSQUE MAURY!.. ¡SI SOY YO EL QUE VENZO NO OS CONCEDERÉ GRACIA! ¡SI DIOS DECIDIERA OTRA COSA, MATADME Y QUE SE LIBERE AL CHICO! ¡ENSE-GUIDA OS PODRÁN ENGU-LLIR LAS TINIEBLAS!
¡MI SEÑOR PADRE! ¡HACED DAR LA SEÑAL!
TOOOOO

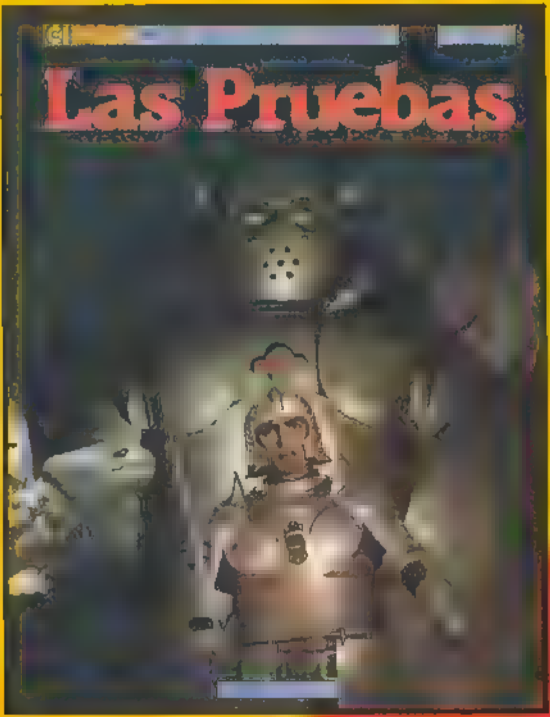
¡...SE VA A CAER!
¡NO!... ¡SE ENDEREZA!
¡SIN LANZA, ESTÁ PERDIDO!
¡AMIGO GEOFFROY! ¡MIRA DESDE AHÍ ARRIBA! ¡AYMAR VA A PERECER!
GEOFFROY!
GEOFFROY!
¡AYMAR ESTÁ VENCIDO!...
¡NI SIQUIERA COGE SU ESPADA!..

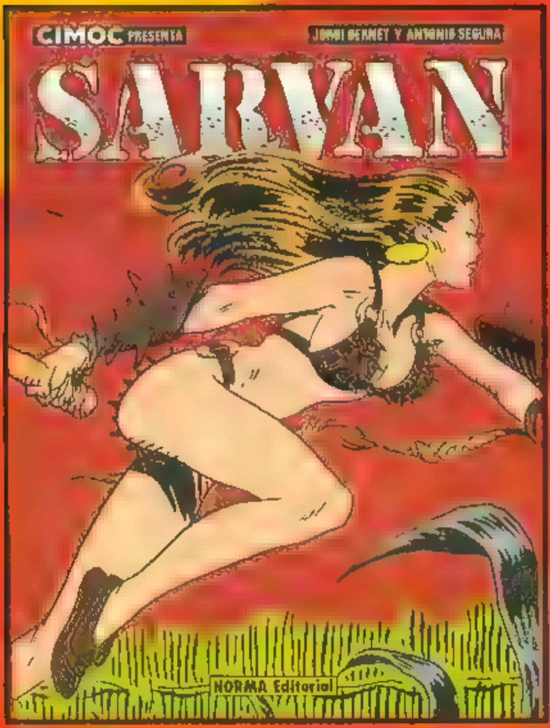

OHH!
BLANG

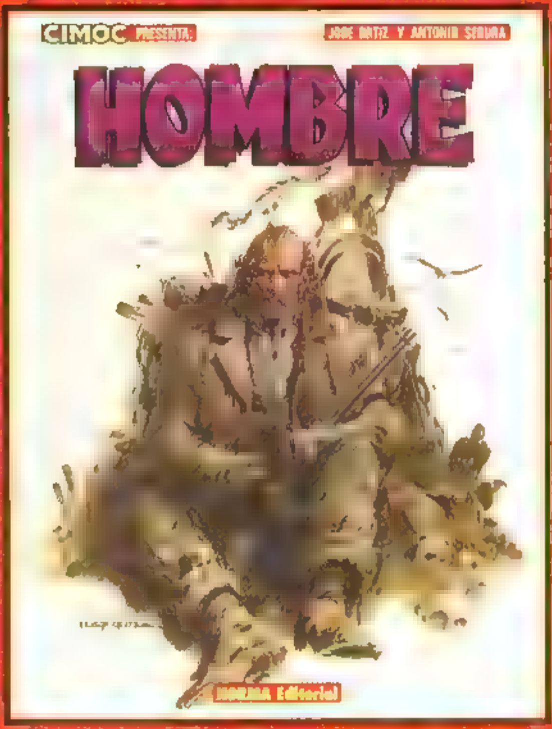
¿A QUÉ ESPERÁIS, SEÑOR, PUESTO QUE AQUÍ ME TENÉIS, EN EL SUELO?
"! .A PUNTA DE LANZA..!
. ¡AYMAR YA LE HABÍA TOCADO DESDE EL PRIMER CHOQUE!..
NO OS HAGÁIS ILUSIONES, SEÑOR ¡NO.. NO OS VOY A IMPLORAR! ¡VUESTRO PERDÓN SÓLO SERÍA... FANGO PARA MÍ!.. ¡OS ESCUPO EN LA CARA UNA VEZ MÁS!
...ESCOJO LA MUERTE...

© Copyright by Strip Art Features

Cuatro grandes novedades en la colección CIMOC editados en cartoné.







NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

LA SOGA EN EL CUELLO

capítulo 3º

ALFONSO FONT

LO SIENTO ULTIMAMENTE ANDO NERVIOSO, CON TODA ESA HISTORIA NEGRA DE LA ESTAFA Y LA C.E.E. Y TODO LO OCURRIDO Y SIN SABER QUÉ PASARÁ... LA INCERTIDUMBRE ES LO QUE ME TIENE NEURA.
¿INCERTIDUMBRE? ¿POR QUÉ?... TAL COMO ESTÁN LAS COSAS ESTÁ CLARO QUE TERMINAREMOS EN LAS MINAS DE MERCURIO CON CADENA Y BOLA
¡AH!¿... ESO ES UN CONSUELO, SÍ SÍ SÍ, TENER POR COMPAÑERO A UN GRACIOSO SERÁ BUENO ALLÍ... ¡PUES GRACIAS, HOMBRE!
VENGA VA... QUE NO SABES NI ENTENDER UNA BROMA... PERO, HOMBRE, VAMOS A VER, SI PRECISAMENTE SOY QUIEN MEJOR SABE VER LAS COSAS... QUIERO DECIR... EH...
...SÉ SINCERO, ¿CUÁL DE LOS DOS ES MÁS SERENO ANTE SITUACIONES DIFÍCILES? YO... ¿CUÁL DE LOS DOS, AL NO PERDER LA CALMA, SABE CÓMO REACCIONAR? YO... ¿CUÁL DE LOS DOS ES CAPAZ DE DEJARSE ENREDAR COMO UN PEPA? TÚ... LUEGO...
¡AH!¿ ¡JO-JO!... ¡SERÁ POSIBLE EL FATUO ESTE! ¡AHORA RESULTARÁ QUE A TI NO TE LA PEGAN JAMÁS!...
SOLO EL ASNO OSA REBUZNAR POR SOBRE LA VOZ DEL SABIO, SEÑOR...!
¿QUIERES UNA COZ?... ¡EH, VEAMOS SI ESE CALLEJÓN DA A LOS EMBARCADEROS!... SERÍA UN BUEN OBSERVATORIO...
HMMN?... PERFECTO Y NI UN ALMA...
NI SIQUIERA TU VENDEDOR DE SALCHICHAS FAVORITO...
ESPERO QUE NO SE HAYA HECHO HUMO...
¿QUIÉN? ¿ESA MATA-HARI CON COLETAS? ...¡QUÉ VA! AÚN DEBE ESTAR RIFÁNDOSE A ALGÚN OTRO BUEN SAMARITANO COMPASIVO CON SU HISTORIA DE PENAS MARCIANAS...
2-3

NO SABIA CON QUIEN SE JUGABA LOS CUARTOS, LA MOCOSA ESTA...
YA VEO LOS PERIODICOS DE MAÑANA... "EL HORRIBLE CRIMEN DEL CALLEJON OSCURO" '¿ANDA SUELTO UN NUEVO DESTRIPADOR?' "LA CARTERA DEL SEÑOR KUBRICK FUE HALLADA HORRIBLEMENTE MUTILADA'...
Y BIEN ¿QUE PIENSAS HACER?
ALGO QUE SÍ ME LLEVARIA A LAS MINAS DE MERCURIO... ESTRANGULARTE...
¡YO QUE SE QUE PIENSO HACER! ¡RECUPERAR MIS TARJETAS...!
CLARO, YA ME FIGURO QUE NO LA ESTAS ESPERANDO AQUI PARA PEDIRLA EN MATRIMONIO CUANDO CREZCA. PREGUNTO QUE ¿COMO PIENSAS ACTUAR?... ¿LA ENTREGARAS A LA POLICIA? ¿LA DEJARAS IR? ¿PIENSAS ZURRARLA?
NO... LE DARE UN BUEN SUSTO AMENAZANDOLA CON DENUNCIARLA A LA POLICIA... ¡PRIMERO LA PILLARE POR SORPRESA!... ME ACERCARE ASI DESPACITO, SIN RUIDO, Y CUANDO ESTE JUSTO A SU ESPALDA...!...
¡CHAN... AARGH!!!
CLARKE Y KUBRICK ¿SON USTEDES?
¡ESTO... ESTO NO SE LE HACE A LA GENTE, HOMBRE! ...¡ESTO, ESTO ES CRIMINAL!
??
¿SON USTEDES?... BIEN... HAY ALGUIEN QUE TIENE INTERES EN HABLAR CON USTEDES, AHORA. ¿QUIEREN TENER LA AMABILIDAD DE ACOMPAÑARNOS?... POR FAVOR

¡UN MOMENTO, SEÑORES...! ¿QUIÉN QUIERE VERNOS? ¿Y, POR QUÉ TENEMOS QUE ACOMPAÑARLES?.. A VER, EXPLÍQUENSE... ¿SON POLICÍAS?... EUH, NO.. NO ME PARECE...
LAS PREGUNTAS, MÁS CÓMODO TODO AL FINAL ¿PARECE BIEN?..
¡NO, NO, SEÑOR! ¿QUÉ PASA? ¿NO SABE VENIR ÉL, ESE QUE QUIERE HABLARNOS? ¡NO VAMOS A NINGÚN...
TSH TSH.
SITIO-OOOHOOOOH..
ESTE JOVEN PARECE NO ME COMPRENDIDO... YO DIGO NO PREGUNTAS AHORA Y ÉL, SIN OBSTÁCULO...
SIN EMBARGO, ES SIN EMBARGO Y NO SIN OBSTÁCULO..
¿SIN EMBARGO?.. PERO, EMBARGO, ES OTRA COSA ¿NO?
PUEDES DECIR NO OBSTANTE... SÍ, NO OBSTANTE QUEDA BIEN.. PERO NUNCA SIN OBSTÁCULO.. ¿VERDAD? ¿NO LE PARECE A USTED AMIGO?
¿C-CÓMO..?
ES AHÍ.. DONDE LES ESTÁN ESPERANDO... PÓRTENSE BIEN.. NOSOTROS AGUARDAREMOS FUERA...
¡USTED! DEBÍ SUPONERLO

S SOY YO... ¡HEM! .. PERO, ACOMÓDENSE LOS DOS... HE DE HABLARLES DE UN BUEN ASUNTO DEL MAXIMO INTERES PARA TODOS..
BIEN PUES.. USTED DIRA.
HEMOS, ¡HUM!.. HEMOS REDACTADO UNOS PAPELES... UN CONTRATO UN NUEVO CONTRATO EN DEFINITIVA... UN CONTRATO QUE SUSTITUIRA AL QUE USTEDES TENIAN FIRMADO HASTA AHORA CON LA C.E.E.
SEGÚN ESTE NUEVO CONTRATO USTEDES CARECEN DE AUTORIDAD PARA CONTRATAR EN NOMBRE DE LA C.E.E. ... DE ESTA MANERA LA COMPAÑIA SE LIBERA DE LA PRESION DE LA OTRA PARTE CONTRATANTE ¡ESOS COMOSELLAMEN!, YA QUE LO FIRMADO QUEDARIA SIN VALOR... ¡Y TODOS CONTENTOS! PORQUE, NATURALMENTE, USTEDES RECIBIRAN UNA BONITA GRATIFICACION A CAMBIO DE ESTA FACIL COLABORACION..
YA..
YA... Y ESA BONITA GRATIFICACION NOS LA LLEVAMOS ESTE Y YO A LA CARCEL. ¿NO ES ESO? PORQUE LOS DE **PETROS** NO SE SENTIRAN CONTENTOS Y SE NOS TIRARAN ENCIMA CON UNA DEMANDA DE MIL GALAXIAS DE TODOS LOS AGUJEROS NEGROS, Y ¿QUE HARA ENTONCES LA C.E.E.? ¡SENCILLAMENTE! IR CONTRA NOSOTROS PARA LIMPIAR SU IMAGEN DE TODA SOSPECHA.. ¡DIGAME SI ME EQUIVOCO, SR. ARMYTAGE!
¡LA C.E.E. NOS CONTRATO Y FUE LA CODICIA DE LA C.E.E. QUIEN METIO DE CABEZA A LA C.E.E. EN LA TRAMPA DE AQUELLOS ESTAFADORES! ¡NO NOSOTROS! ¡NOSOTROS NO FUIMOS MAS QUE LA PLUMA CON LA QUE LA COMPAÑIA FIRMO EL CONTRATO! ¡NO, SEÑOR ARMYTAGE, LO SIENTO, PERO NO PUEDE PEDIRNOS QUE SEAMOS NOSOTROS QUIENES NOS PONGAMOS LA SOGA EN NUESTROS PROPIOS CUELLOS..!
¡CALLESE! ¡CALLESE!
¡COMO SE PUEDE SUPONER ESA GENTE NO PRETENDE QUE LOS TERRESTRES ABANDONEN EL PLANETA! ¡NO SON TONTOS!.. PERO COMO LA **TIERRA ES SUYA**.. ¡**NOS LA ALQUILAN**! ¿SABEN LO QUE NOS PIDEN? ¿PUEDEN SIQUIERA IMAGINAR LA CIFRA? ¡LA C.E.E. IRA A LA QUIEBRA TOTAL EN VEINTICUATRO HORAS!!
31

NO PODEMOS SOLICITAR AYUDA AL GOBIERNO PORQUE NINGÚN GOBIERNO SE PONDRÍA DE NUESTRA PARTE... EL CONTRATO ESTÁ REGISTRADO EN LA NEUTRAL INTERGALÁCTICA, CÍA. DE CONTRATACIONES, SOBRE LA QUE NO TENEMOS NINGÚN MEDIO DE PRESIÓN... DAR PUBLICIDAD A ESTE AFFAIRE CONDUCIRÍA A LOS ACCIONISTAS A RETIRAR SUS INVERSIONES... AÚN PEOR, LA MASA NOS LINCHARÍA.
SOLO PODEMOS ACUDIR A DOS SOLUCIONES FINALES, O FIRMAN USTEDES O LA C.E.E. TENDRÁ QUE ENFRENTARSE A LA QUIEBRA Y ESO... ESO ES ALGO QUE LA C.E.E. NO PUEDE PERMITIR.
NO PRETENDAN PUES ENFRENTARSE A LA COMPAÑÍA POBRES LOCOS. NO PRETENDAN ENFRENTARSE A LA COMPAÑÍA PORQUE EL RESULTADO PUEDE SER FATAL PARA USTEDES!
?!
FATAL! ¿ENTIENDEN?
MUY BIEN... LO ENTENDIDO... NOS ESTÁ USTED AMENAZANDO. ¿SABE POR DÓNDE ME PASO YO SUS AMENAZAS... ESTOY HARTO... HARTO! HARTO DE RECIBIR AMENAZAS, INSULTOS... GOLPES... HARTO DE QUE LOS DEMÁS CONFUNDAN MI BONDAD CON DEBILIDAD, HARTO DE QUE QUIERAN ESTAFARME... SUS PROBLEMAS! ... USTED!
!!...
NO QUIERA AMENAZARME, PORQUE MI CABREO PUEDE TENER CONSECUENCIAS FATALES PARA LA COMPAÑÍA! ¡FATALES!! ... LA... LA DINAMITO!! ¡LA DINAMITO CON MIS PROPIAS MANOS!! ¡¡L-LO... LO ROMPO TODO!!!...
K-KUBRICK...
KUBRICK... ¡PÁRATE... PÁRATE... ESPERA, OYE... ESTO VA EN SERIO ¿N-NO TE DAS CUENTA?
... ESTA VEZ NOS JUGAMOS LA PIEL, CHICO... ¡MALDITA SEA! ¡NO ENVENENES MÁS LA SITUACIÓN!
¿QUÉ-ÉÉ? ¿QUÉ...? ¡ESTA VEZ ES QUE NI TE ENTERAS.
6-3

¿QUÉ QUIERES QUE NOS HAGAN? ... ¡NADA! ... SI ALGO FATAL NOS PASA, LA C.E.E. PUEDE IRSE DESPIDIENDO DE AMAÑAR FALSOS CONTRATOS NI NADA QUE SE LE PAREZCA ... NOS NECESITAN VIVOS ... ¿NO PUEDES VERLO? SOMOS SU ULTMA POSIBILIDAD...
O NOSOTROS VVOS O LA QUIEBRA EN VEINTICUATRO HORAS HA DICHO? ...
ANDA VAMONOS... EL SEÑOR ARMYTAGE NOS HARA UNA MEJOR PROPUESTA, MAÑANA ...
?
?!
BUENAS NOCHES SEÑOR ARMYTAGE.
EA, VOSOTROS... YA PODEIS IR CON EL PATRON... Y CUIDADLE ... CON SEMEJANTE CARACTER SE JUEGA LA APOPLEJIA...
¿Y TÚ...? ... TÚ, OJO CONMIGO, PORQUE PUEDES IR A DAR CON TODO UN SIN EMBARGO EN LOS HOCICOS... CON UN OBSTACULO VAYA ¿NO ES ASI COMO LE DICES?
?

FIN DEL CAPITULO 3º

LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC

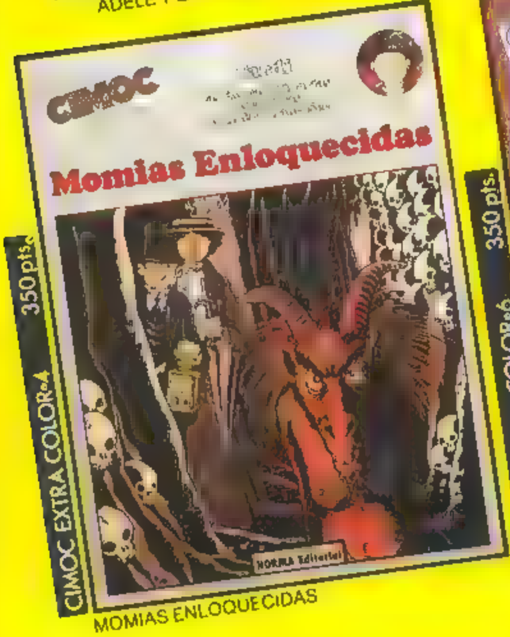
Sociedades secretas, monstruos prehistóricos, sabios locos, momias egipcias y asesinos a sueldo contra una escritora de folletines en el fascinante París de 1900: La obra maestra del mejor autor de comics de los años 70: Jacques TARDI

«Un vetusto y seductor París, lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arséne Lupin o sublimes orates como El fantasma de la Opera».(R. de España).

ADELE Y LA BESTIA

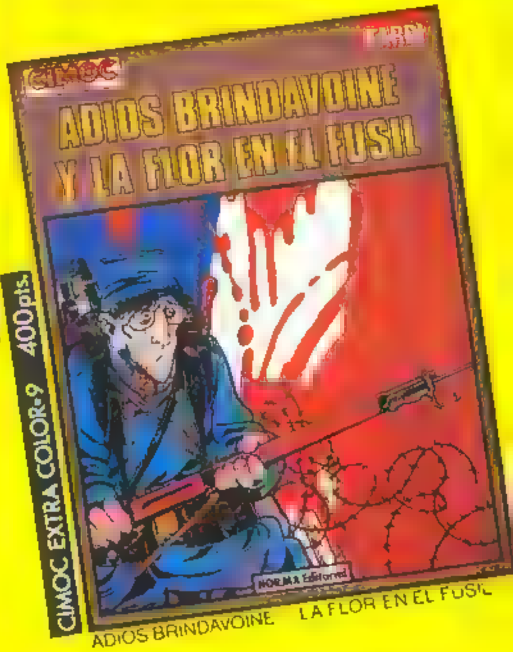
EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL

EL SABIO LOCO



MOMIAS ENLOQUECIDAS

EL SECRETO DE LA SALAMANDRA



ADIOS BRINDAVOINE LA FLOR EN EL FUSIL

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

NORMA Editorial

los Signos del Zodiaco en

12 MAGNÍFICOS POSTERS

de Estéban Maroto

EN PAPEL COUCHÉ BRILLANTE DE 45 x 65 cm. CADA POSTER

Aprovecha nuestra oferta especial por 3, 6 y 12 posters

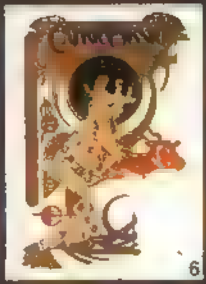
ARIES

GEMINIS

CANCER (22 de junio al 22 de julio)

LIBRA

SAGITARIO (23 de noviembre al 21 de diciembre)



CAPRICORNIO (22 de diciembre al 20 de enero)

ACUARIO (21 de enero al 19 de febrero)

PISCIS

ESCORPION (24 de octubre al 22 de noviembre)

VIRGO (24 de agosto al 23 de septiembre)

LEO (23 de julio al 23 de agosto)

TAURO (21 de abril al 20 de mayo)

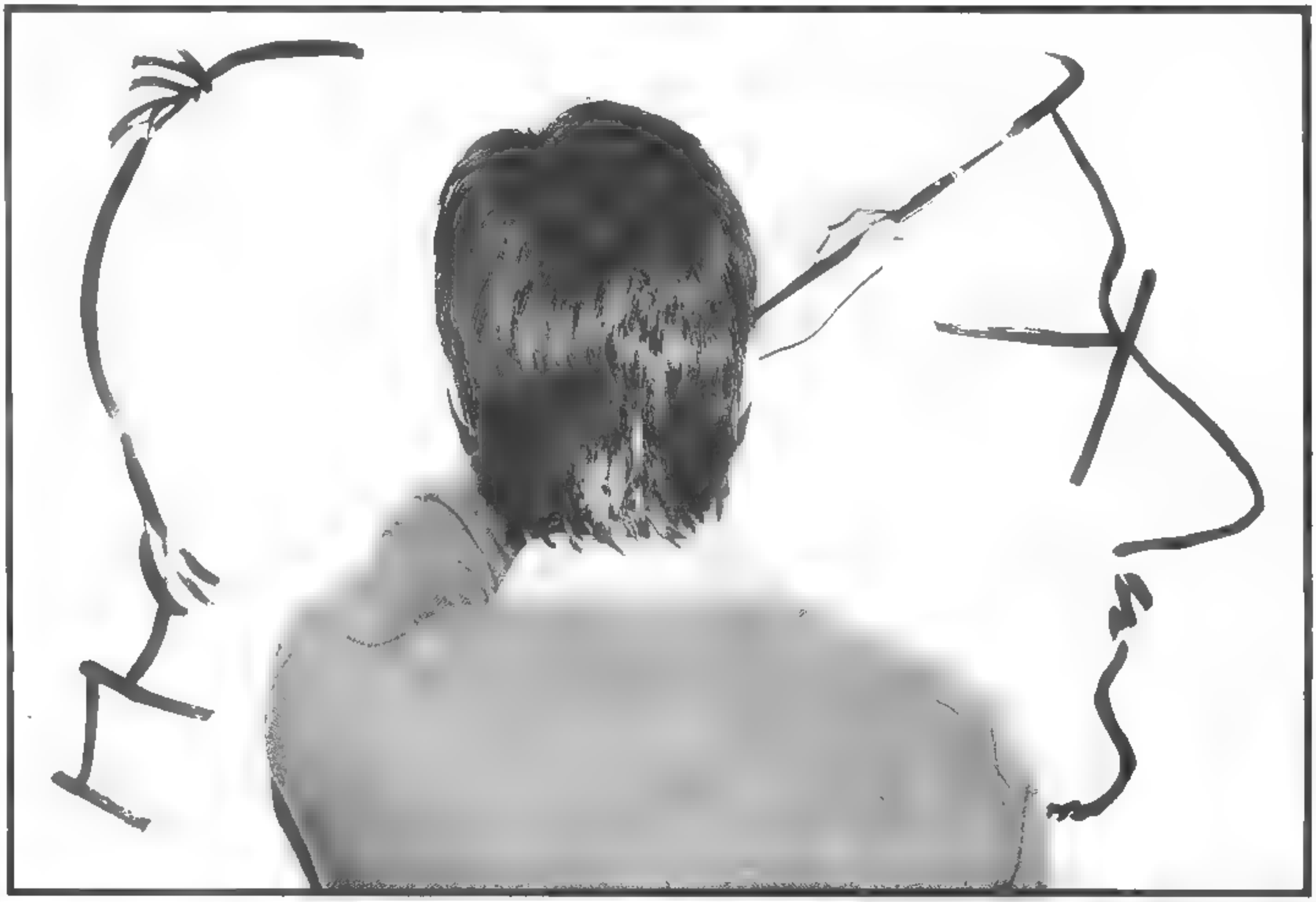
EL ENVIO SE HARA EN TUBO DE CARTON POR CORREO CERTIFICADO

1 Poster N.° ☐ 250 Ptas. más 50 de Gastos de Envío
3 Posters N.° ☐ ☐ ☐ 650 Ptas. más 50 Gastos de Envío
6 Posters N.° ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ 1250 Ptas. más 50 de Gastos de Envío
12 Posters N.° ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ 2400 Ptas. más 50 de Gastos de Envío

PEDIDOS A: NORMA, Paseo de San Juan 9, Barcelona 10 245 45 26

☐ Adjunto talón nominativo (Norma)
☐ Giro Postal
☐ Sellos nuevos de correos (de 50, 100, 200 y 500)
Marcar con una X la casilla correspondiente
NO SE ADMITEN PEDIDOS CONTRAREEMBOLSO

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION



LA OTRA CARA DE... RUBEN PELLEJERO

Nos vimos un martes y 13.

Al parecer no tiene importancia. El, *Rubén Pellejero*, no lo sé. Ni le pregunté. Yo hace tiempo que decidí no ser supersticioso. Entre otras cosas, porque ser supersticioso da muy mala suerte.

En definitiva, nos vimos un martes y 13.

En Barcelona.

Esta última circunstancia parecería lógica si no fuera porque *Rubén Pellejero* es y vive en Badalona.

—Bien, esto ahora no tiene importancia Hace unos años, cuando yo era un niño, sí que el hecho de *«ir a Barcelona»* casi implicaba la circunstancia de un viaje, con todo lo que esto significa, aunque el trayecto fuera corto y el plazo de estancia, breve. Hoy, sin solución de continuidad entre una y otra ciudad, *«bajar a Barcelona»* es algo normal, como el desplazarse a otro barrio. En realidad, ni se comenta.

Con todo, en determinados sectores persiste el recuerdo atávico de la separación entre el pueblo y la capital. Nuestro personaje no lo siente, porque se considera plenamente barcelonés. Tanto que la cree una de las más bellas ciudades del mundo.

—Digamos que de Europa, porque todavía no he saltado a América, y hasta ahora, por razones profesionales o afanes turísticos, sólo he visto urbes europeas· *Milán, Hamburgo, Bruselas, Londres, París.*

Le queda todavía la duda de cómo serán otras capitales más al Norte, pero su experiencia con las ciudades alemanas le hace presumir que impere esa misma asepsia y limpieza que las hace hermosas y cuidadas. Pero frías y distantes.

—Supongo que debe ser por mi raíz mediterránea, pero me parecen más auténticas, más vivas, las poblaciones situadas al Sur. Tengo la impresión de que los papeles caídos en la calle, los niños jugando con la tierra, incluso la misma anarquía de la calle, hacen la ciudad más bella, más real, más habitable

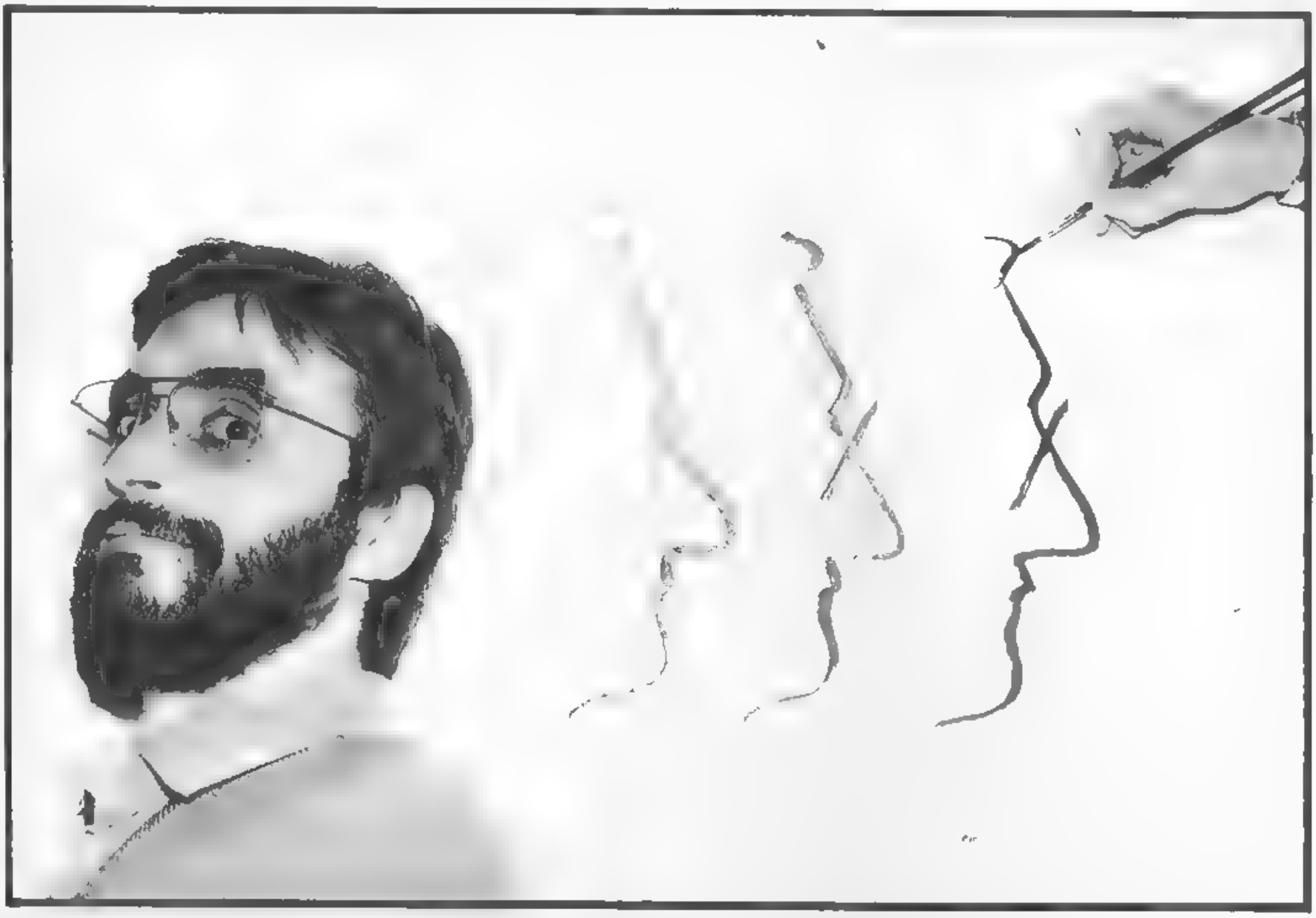
***Rubén Pellejero* se confiesa eminentemente urbano, aunque le gusta la montaña y la campiña, y prefiere para sus viajes algo que le coloque cerca de la realidad: el tren, el automóvil.**

—El avión tiene la ventaja de su rapidez, pero al mismo tiempo resta importancia al hecho de viajar. Si por la mañana todavía estabas disfrutando de las aguas transparentes de una playa de Ibiza, y a la hora de comer ya estás en casa, difícilmente te darás cuenta de lo que ha ocurrido, habrás perdido una parte importante del sentido de la aventura.

A pesar del refrán que hace vaticinios contra el martes, nuestro hombre nunca ha pensado que era un mal día para emprender un viaje.

De casarse, no recuerda si fue en martes, a pesar de que hace poco —dos años, apenas— que contrajo matrimonio.

—Confieso mi vocación viajera, y también mis problemas económicos a la hora de realizar tales andanzas. Hasta ahora no he hecho ningún viaje en el que fuera sobrado de dinero. Y no sé, tal vez éste sea otro aliciente, por lo menos hasta



ahora.

Para *Rubén* hay una serie de valoraciones en aquello que ve cuando está lejos de casa.

—En primer lugar, el paisaje. Y ahí no hago distinciones, lo mismo el del campo o la montaña que el de la ciudad. Me interesa el conjunto de lo que veo, su estética, su imagen, antes de entrar en los detalles de cuanto se va produciendo a mi alrededor.

En segundo lugar, en opinión de *Pellejero*, lo importante es la vida, que bulle en la calle.

—Hasta ahora, casi siempre mis viajes han sido con amigos, con mi mujer, en grupo. Tal vez ésta no sea la mejor manera de captar la realidad de un país extranjero o de una provincia que no es la nuestra, porque seguimos pegados a nuestra forma cotidiana de vivir, y las impresiones que recibimos las comentamos entre todos, ejerciendo unos sobre otros una determinada influencia. Me parece que la mejor manera de conocer mundo es viajar solo, lo que te obliga a un contacto más directo con la gente de ese otro mundo, en el que eres forastero.

Reconoce, sin embargo, nuestro hombre que aún no ha encontrado el momento o la ocasión para hacer un viaje en tales condiciones, e incluso teme que no llegue a hacerlo nunca, porque la gente que tiene alrededor es muy importante para él.

—Existe, sin embargo, ese sentimiento de frustración para un conocimiento más íntimo, más directo, de las personas que vas encontrando y de las que te llevas, como de la ciudad o el marco donde viven, sólo una impresión superficial.

Así como una serie de imágenes desordenadas.

—Creo que soy un buen turista, porque acudo a los sitios que son de «obligada visión», es decir, los monumentos, los museos, los lugares típicos. En cambio, fallo en esa otra costumbre de los «souvenirs». Nos gusta comprar poco o nada y, sobre todo, esas cosas inútiles. Tal vez ello ocurra porque no tengo vocación de coleccionista.

Es algo que le viene de niño, ya que ni siquiera recuerda haber coleccionado cromos en sus años infantiles. No le llaman la atención los sellos, ni las monedas, y mucho menos los sombreros, las cajas de cerillas o tantas otras cosas absurdas —«no niego que tengan un cierto valor sentimental o anecdótico, pero a mí me son indiferentes»— **como algunos que son viajeros y otros permanentemente sedentarios, gustan de tener en lugares de honor de sus casas respectivas.**

—Siento una enorme curiosidad por todo, y de ahí esa versatilidad de mis inclinaciones. Además de no ser coleccionista, tampoco tengo un «hobby» determinado, porque siempre he tratado de no encasillarme en nada.

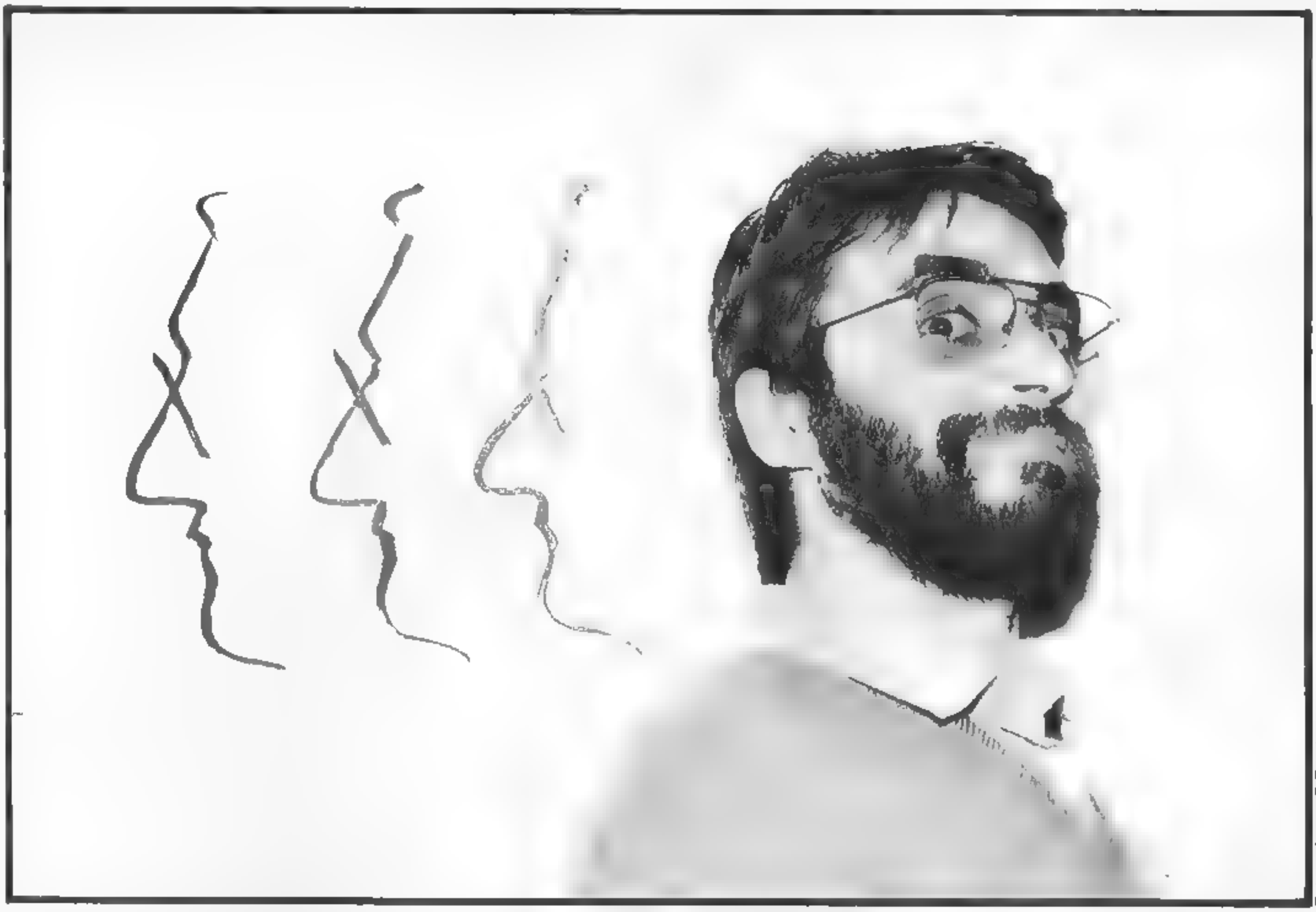
Este afán de renovación, de espíritu permanentemente en evolución, también se traduce en su trabajo. En el que se confiesa un permanente investigador, que nunca o casi nunca le gusta dar un paso atrás o reconquistar cualquier cosa hecha en el pasado.

—Creo que es perder el tiempo volver a un tiempo pasado, por mucho éxito que te haya aportado el producto de ese trabajo. Y que conste que no hago mención directa de nada mío. Pero hay que avanzar, hacer cosas nuevas. En definitiva, como te digo, no encasillarte.

Y esto nos lleva a otra preocupación del artista. Rubén no comprende muy bien la idolatría que se tiene en España a los dibujantes de comics, de historietas.

Para él, se trata de un trabajo serio, que exige muchas horas de entrega y una gran vocación. Y aún cuando reconoce en él la doble faceta del arte y de la artesanía, no le parece que deba ser un camino a la fama, ni mucho menos.

—Es algo que yo hago con auténtico placer y, al mismo tiempo, un oficio que me permite llevar adelante mi vida con un cierto desahogo económico. Pero de ahí a verme glorificado por gentes que leen esas historias y ven los dibujos que yo he hecho, me parece que existe un


Fotos: Josep C. Bagà

abismo. Y además me preocupa seriamente la existencia de esa popularidad, y el riesgo que implica el halago público.

Insiste en no dejarse engañar por ese halo de autocomplacencia ante la recepción que encuentra aquello que hace.

—No quiero correr el peligro de llegar a creer, de verdad, que lo que hago es consecuencia del soplo de la genialidad. Estoy convencido de que soy un simple trabajador, que hace bien aquello por lo que le pagan Y que además tiene la satisfacción de la labor bien hecha. Pero nada más

Como es martes —y trece, no lo olvidemos— insistimos en el tema de los viajes y del dinero.

—Hacer cálculos cada noche, para saber lo que podremos hacer mañana, no es una mala manera de añadir interés a los alicientes habituales de cualquier recorrido. En bastantes ocasiones, durante nuestra estancia en Londres, o en París, cenábamos a base de bocadillos o en un *steack house*, preparando una comida final de despedida con todos los alicientes gastronómicos. Esto, que parece una tontería, puede cambiar incluso el sentido de todo un viaje

Porque otra de las vocaciones de nuestro hombre, al margen de su afán de dibujante, es la de comer bien.

—No es que sea un gourmet, no. Ni mucho menos. Y tampoco me gusta que me tomen el pelo, pero sé apreciar un trato adecuado. Muchas veces renuncio a un restaurante, porque allí las servilletas y los manteles son de papel. Prefiero subir hasta donde se ofrezca una adecuada forma de servicio, o bajar hasta el bar de la esquina, donde no se juega con medias tintas.

Esa *última cena* pudo ser un despliegue de mariscos en Galicia, o una buena pierna de cordero en un restaurante inglés de tres tenedores. Pero, en cualquier caso, es el momento cumbre de la despedida, el punto y aparte para regresar a casa. Sin que exija un plato determinado o un marco sofisticado.

—A mí me gusta la comida sabrosa, picante incluso. En cambio, no me interesan los dulces. Si tuviera que hacer una selección, pondría por delante el pescado, porque la carne es más difícil de cocinar hasta alcanzar un adecuado sabor. Me gusta el arroz, las pastas italianas de todo tipo, las parrilladas de pescado, la caldereta de langosta...

—Y un hombre que selecciona sus gustos gastronómicos, ¿se mete en la cocina a tratar de conseguir esos sabores?

—No, no. Yo a lo máximo que llego es a hacer el café. Pero de cocinar de verdad, se ocupa mi esposa.

—¿Es una buena cocinera?

—Sí, lo es. En este aspecto he tenido mucha suerte. Bueno, y en todos. Además, mi mujer es una excelente dibujante de cuentos infantiles, de la que se va a oír hablar mucho. Aunque sea un juez apasionado y partidario, te doy mi palabra de que es muy buena dibujante. Y el tiempo se encargará de decirlo.

El 13 y martes se acaba, y no hemos tenido ningún tropiezo en la conversación.

Rubén Pellejero reitera su convicción de que está en el centro de su propio universo.

—No creo que pudiera trabajar en otro lugar como lo hago aquí. La ciudad me envuelve, me inspira, me da vigor. Si en algún momento algo no funciona del todo bien en mis dibujos, vengo a Barcelona, paseo por el Barrio Gótico, voy a contemplar alguna de las muchas muestras del Modernismo, y enseguida vuelvo a estar en forma, de nuevo llega la inspiración.

—Así, si tuvieras la oportunidad de vivir en alguna de esas ciudades que has conocido, Londres, París... ¿qué harías...?

—Quedarme en Barcelona.

—¿Y si pudieras elegir en todo el mundo...? ¿Ningún nombre exótico o cosmopolita te atrae?

—Sí, claro. Barcelona.

Es toda una obsesión. Pero es posible que nuestro hombre tenga razón... ■

Salvador Corberó

EN FRECUENCIA MODULADA
CARMEN
15 DE ENERO DE 1983, 14.45 HORAS.
. COMPRENDERTE ¿PERO POR QUÉ IMPOSIBLE? ¿POR QUÉ? ¡TIENES QUE DARME UNA EXPLICACIÓN!
POR FAVOR, LUIS. NO INSISTAS. NO HAGAS LAS COSAS MÁS DIFÍCILES.
¡UN QUINTO UN AGUA MINERAL SIN GAS UN CORTADO!
SI BIEN DICHO ATENTADO CON EXPLOSIVOS NO HA SIDO REIVINDICADO HASTA EL MOMENTO, TODO PARECE INDICAR. .
.. QUE HA SIDO OBRA DE LOS COMANDOS INTERNACIONALES ANTICAPITALISTAS, AUTORES DE ACCIONES SIMILARES A LO LARGO DEL AÑO PASADO. EL MINISTERIO DEL INTERIOR..

20 DE MARZO DE 1983,
19 HORAS
ESO ES TODO, CARMEN MAÑANA SEGUIREMOS
MUY BIEN, SEÑOR RUIZ HASTA MAÑANA
¡CARMEN!
LUIS. ¿QUÉ HACES AQUÍ?
NECESITO HABLAR CONTIGO. ¿PUEDO ACOMPAÑARTE?
LO SIENTO, ME ESTÁN ESPERANDO.
ES ESE ARQUITECTO, VERDAD.
2/2

¡¿Y A TÍ QUÉ TE IMPORTA?/ CREO QUE YA TENGO EDAD PARA ELEGIR A MIS AMANTES. ¡Y DEJA DE PERSEGUIRME COMO UN PERRITO FALDERO/
CARMEN. .
d'a sa de la hamburguesa
LLEGAS TARDE. ¿QUÉ TE OCURRE?
YA TE EXPLICARÉ VAMOS.
2/3

25 DE MARZO DE 1983, 22 HORAS.
ENTONCES, DEFINITIVAMENTE, OPERAREMOS EL 29. NO CONVIENE ESPERAR MÁS.
AQUÍ ESTAN LOS COMUNICADOS PARA LA PRENSA Y EL QUE ENVIAREMOS A LA FAMILIA
ENTONCES, EN ESTOS DÍAS QUE FALTAN, VIDA ABSOLUTAMENTE NORMAL. TÚ, MATÍAS, SEGUIRÁS CONTROLANDO AL OBJETIVO
COMPRENDIDO.
AIRES
D'URGELL
CALABRIA
DE
VILADOMAT
DE
CONDE
SARRIÀ
PARÍS
DUCADOS
¿ALGÚN PROBLEMA CON EL TIPO ESE DE LA OFICINA?
¿LUIS?. NO, NO HA VUELTO A DIRIGIRME LA PALABRA.
ES TODO HASTA LA VISTA
2/4

29 DE MARZO DE 1983, 22.45 HORAS.
¿DIGA? ¡OHH!
QUIETA NADA DE GRITOS
NO GRITES Y NO TE PASARÁ NADA VAMOS ADENTRO
¡DIOS! ¡¿QUÉ ES ESTO?!
¡PERO.. !
TRANQUILO, TRANQUILO SE VESTIRÁ Y VENDRÁ CON NOSOTROS
¿QUIÉNES SOIS? ¿QUÉ PRETENDÉIS? ESTÁIS EQUIVOCADOS, YO
¡VAMOS! ¡DEPRISA! ¡DEPRISA!
2/5

30 DE MARZO DE 1983, 8 10 HORAS.
NOTA RECIBIDA POR DISTINTOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, LOS SECUESTRADORES DEL INDUSTRIAL
LIBRE
Pts
PRECIO
CATALÁN SE IDENTIFICARON COMO INTEGRANTES DE LOS COMANDOS INTERNACIONALES ANTICAPITALISTAS POR OTRA PARTE
O.N.C.E.
EN EL MISMO MOMENTO DEL SECUESTRO LA FAMILIA DEL INDUSTRIAL RECIBIÓ UNA NOTA EN LA QUE SE EXIGE PARA SU
LIBERACIÓN EL PAGO DE 450 MILLONES DE PESETAS EL PLAZO PARA EFECTUAR EL PAGO EXPIRA EN 72 HORAS, ES DECIR...
EN LA MEDIANOCHE DEL DOMINGO 1º DE ABRIL COMO SE RECORDARÁ, DICHOS COMANDOS SE HAN RESPONSABILIZADO DE VARIOS ATENTADOS CON EXPLOSIVOS
CONTRA ENTIDADES BANCARIAS, TANTO EN NUESTRO PAÍS COMO EN FRANCIA E ITALIA
EN MEDIOS PRÓXIMOS AL MINISTERIO DEL INTERIOR SE HA SEÑALADO LA POSIBILIDAD DE QUE, BAJO EL SUGESTIVO ANAGRAMA, CIA, SE
PUEDA AMPARAR UNA BANDA DE DELINCUENTES COMUNES, CON RAMIFICACIONES EN LA MAFFIA INTERNACIONAL
LOS ATENTADOS CON EXPLOSIVOS SERÍAN, EN TAL CASO, MERAS PISTAS FALSAS TENDIENTES A COMPLICAR LAS INVESTIGACIONES.
2/6

31 DE MARZO DE 1983, 17 20 HORAS.
SI, SI, SOY EL ABOGADO DE LA FAMILIA TIENE QUE COMPRENDER QUE ES IMPOSIBLE REUNIR SEMEJANTE SUMA DE UN DÍA PARA OTRO. ADEMÁS, MI CLIENTE
NO ADMITIREMOS EXCUSAS NI POSTERGACIONES. VOLVERÉ A LLAMAR MAÑANA A LAS 10 DE LA NOCHE TENGA PREPARADO EL DINERO
telefono
..DA SE SABE HASTA EL MOMENTO SOBRE EL SECUESTRO DEL INDUSTRIAL. EL PORTAVOZ FAMILIAR SE HA NEGADO
A EFECTUAR DECLARACIONES, Y OTRO TANTO OCURRE EN MEDIOS POLICIALES. "NO HA HABIDO DENUNCIA OFICIAL", SEÑALÓ EL COMISARIO JEFE...
. ANTE UNA PREGUNTA DE LOS INFORMADORES NO OBSTANTE, EN FUENTES PRÓXIMAS. .
SIEMPRE DICEN LO MISMO, PERO SEGURO QUE ESTÁN REVOLVIENDO CIELO Y TIERRA.
ESPEREMOS QUE PAGUEN DENTRO DEL PLAZO.
2/7

¿ Y QUÉ LE RESPONDISTE ?
QUE NO NOS VALEN LAS EXCUSAS NI LAS PRÓRROGAS MANTENDREMOS EL PLAN, ASÍ ESOS HIJOS DE PUTA COMPRENDERÁN QUE NO ESTAMOS JUGANDO
¿ HAS ENCARGADO LAS ENTRADAS ?
ESTA TODO ARREGLADO DEBEMOS PASAR A RETIRARLAS POR TAQUILLA
HOS
FON
ROMA
ROMA
ROMA
AJUNTAMENT DE BARCELONA
DOMINGO 1 DE ABRIL 1983
• 21 HORAS •
CUARTETO DE
MA
PLATEA
2/8

1º de Abril de 1983, 20.55 horas
Señoras y señores, Radio Nacional de España, Radio Dos, transmite directamente desde el Palau de la Música Catalana.
2/9

1ª DE ABRIL DE 1983,
21.50 HORAS
DIJO QUE LLAMARÍA A LAS DIEZ FALTA MUY POCO
ESPERA UN MOMENTO
¡CARMEN!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
2/10

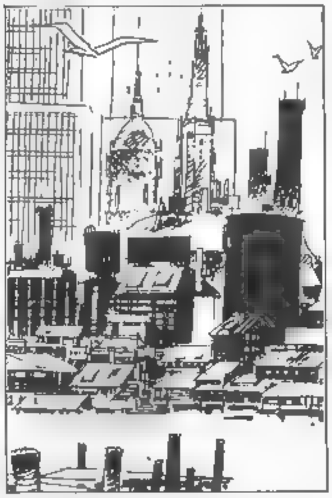
2 DE ABRIL DE 1983, 1.50 HORAS.
TRANQUILA, TRANQUILA. YA LLAMARÁN SIEMPRE HACEN ESTAS COSAS PARA PRESIONAR.
HOLA, AMIGO DE LA NOCHE SOY TU COMPAÑERA LA CHICA DE LA RADIO, QUE ESTÁ CONTIGO EN LA NOCHE...
CON BUENA MÚSICA, Y PALABRAS QUE TE AYUDEN A PASAR ESTAS HORAS EN TU TRABAJO ..EN TU PLACER EN ..
NO PODEMOS ESPERAR MÁS CUMPLAMOS LA ÓRDEN Y MARCHÉMONOS CUÁNTO ANTES.
ES EXTRAÑO MUY EXTRAÑO ¿QUÉ PUDO HABERLES PASADO?
¡ARRIBA! ¡VAMOS A SALIR!
¿HAN HAN PAGADO?
2/11

2 DE ABRIL DE 1983, 11.05 HORAS.
SEGÚN EL INFORME POLICIAL, EL CADÁVER DEL INDUSTRIAL SECUESTRADO, QUE FUE HALLADO POR UNOS PESCADORES .
EXITO
DOBLE ASESINATO Y POSTERIOR SUICIDIO DEL AGRESOR. TODO PARECE INDICAR QUE SE TRATA
.HERIDA DE BALA EN LA CABEZA NO MOSTRABA SIGNOS DE HABER SIDO PREVIAMENTE GOLPEADO O MALTRATADO
LOS PRIMEROS DATOS INDICAN QUE LA PAREJA HABÍA ASISTIDO AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, DONDE SE DESARROLLABA UN CONCIERTO
PARTIDOS POLÍTICOS, CENTRALES EMPRESARIALES Y DE TRABAJADORES HAN DADO A CONOCER SENDAS DECLARACIONES DE REPUDIO ANTE ESTE VANDÁLICO
S AQUI
LOS ESPERABA A LA SALIDA Y LOS SIGUIÓ HASTA LAS PROXIMIDADES DE LA CABINA TELEFÓNICA, LUGAR EN EL QUE COMETIÓ EL DOBLE CRIMEN
PORTAVOZ FAMILIAR DECLARÓ QUE A PARTIR DE LAS DIEZ DE LA NOCHE ESTUVIERON A LA ESPERA DEL CONTACTO TELEFÓNICO ACORDADO, PERO
.Y AHORA, PASAMOS A LA INFORMACIÓN DEPORTIVA LA COMISIÓN DIRECTIVA DEL FÚTBOL CLUB ..
FIN

NOVEDADES S.F.

El Silmarillion, tan esperado él, lleva ya un tiempo en el mercado (su comentario en el próximo número). Pero no temáis, ahora están las dos entregas pendientes de la *Trilogía de Terramar* para llenar el vacío y seguir sufriendo como corresponde. Mientras tanto...

• **John Crowley, *El verano del pequeño San John*. Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Minotauro. 278 pgs. 850 ptas.**
La regresión a un tipo de comunidad casi tribal como consecuencia de una catástrofe, y la mitificación de la entonces incomprensible sociedad anterior —la nuestra, salvo variaciones menores—, ha sido siempre un tema socorrido del género, cercano a la propia novela catastrófica. Pocas veces, sin embargo, ha sido tan satisfactoriamente desarrollado como en la novela de **Crowley**, estructurada sobre el viaje iniciático de un muchacho que abandona la vida sedentaria entre «Los del Habla con Verdad» para perseguir una quimera. A la sucesión de originales elementos fantásticos y el correcto tratamiento antropológico de los dos grupos centrales que



aparecen en la narración, se suma, especialmente, la soberbia construcción del protagonista, cuyas motivaciones, ingenua y consistentes con su entorno, confieren un gran atractivo a la trama. Es la primera novela de **Crowley**, importante autor americano surgido a mediados de los 70, traducida al castellano, y no es precisamente lo más famoso de su obra...; esperemos que los planes futuros de **Minotauro** incluyan otras novedades suyas.

• **Brian W. Aldiss, *La otra isla del dr. Moreau*. Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Nebulae n.º 63. 174 pgs. 610 ptas.**
Si hay algún lugar en donde la obra de **Wells** sea apreciada como merece, es lógicamente su Inglaterra natal; y **Aldiss** no es la primera vez que le brinda un homenaje literario: recuérdese *El árbol de saliva* (en **Nebulae**), una auténtica joya. La fuerza de **Aldiss**, en aquel caso y en la presente novela, estriba en conseguir reproducir el carácter verosímil —primordial en **Wells**— de situaciones esencialmente fantásticas por medio del tratamiento realista de los personajes. Así, hay momentos inolvidables en la novela, en particular la breve e intensa relación del protagonista con unas criaturas, mitad hombres, mitad focas, producto de los experimentos genéticos llevados a cabo en la isla; la desinhibida experiencia es descrita con asombro y hasta vergüenza por parte del narrador, quien la cuenta sin embargo con ternura y absoluta sinceridad, produciendo el citado carácter de plausibilidad. El limitado escenario —toda la historia transcurre en la isla de **Wells**—, impone un final abrupto; en manos distintas a las de **Aldiss**, difícilmente podría haber deparado un resultado tan admirable.

• **De Camp, Carter, *Conan el bucanero*. Novela; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.º 6. 174 págs. 275 pts.**

• **Gore Vidal, *Duluth*. Novela; inédita. Ed. Plaza y Janés, col. Gran parada. 252 págs. 725 ptas.**

• **Gustav Meyrink, *El cardenal Napellus*. 3 relatos; reedición. Ed. Siruela, col. La biblioteca de Babel n.º 3. 79 págs. 800 ptas. (!)**

• **León Bloy, *Cuentos descorteses*. 12 relatos. Ed. Siruela, col. La biblioteca de Babel n.º 4. 120 págs. 800 ptas.**

• **John Christopher, *Las Montañas Blancas*. Novela; inédita. Ed. Alfaguara, col. Juvenil n.º 83. 135 págs. 475 ptas.**

• **Stephen R. Donaldson, *La guerra de Illearth*. Novela; inédita. Ed. Acervo, col. S/F n.º 56. 612 págs. 1.380 ptas.**
El primer volumen de estas Crónicas de Thomas Covenant, el Incrédulo, dejaba esperanzas. Con éste, la serie se declara secuela miserable de El señor de los anillos.

• **H.P. Lovecraft, *El horror en la literatura*. Ensayo; reedición. Ed. Alianza, col. Bolsillo n.º 1002. 106 págs. 180 ptas.**
Incluido antiguamente en el volumen *Necronomicón II*, de **Ediciones de bolsillo**.

• **Alfred Bester, *La fantástica luz*. 8 relatos; 3 inéditos. Ed. Visión libros, col. Arcadia. 270 págs. 750 ptas.**
La recopilación incluye algunos de los más famosos cuentos de Bester, *Afectuosamente Fahrenheit* y el inolvidable *Los hombres que mataron a Mahoma* entre ellos, repetidos en múltiples antologías; un par de inéditos interesantes: *La fuga de cuatro horas* (base de *Golem 100*) y *Número de desaparición*; y *El infierno es eterno*, novela corta difícil de encontrar. Cada uno juzgue si vale la pena comprarla. Eso sí, quien no conozca a **Bester**, debería agenciarse rápidamente *¡Tigre, tigre!* (**Super Ficción**) y *El hombre demolido* (**Minotauro**), dos obras maestras del género

• **Gonzalo Torrente Ballester, *Quizá nos lleve el viento al infinito*. Novela; inédita. Ed. Plaza y Janés, col. Literaria. 269 págs. 750 ptas.**

• **James Branch Cabell, *Jurgen*. Novela; inédita. Ed. Laertes, col. Aventura n.º 19. 300 págs. 750 ptas.**
Un verdadero acierto el rescate de esta novela, un fantasy atípico de principios de siglo para el que no parecen haber pasado los años. Cuenta las peripecias de un prestamista llamado Jurgen, individuo «monstruosamente listo» que, recobrada la juventud perdida, recorre los más insospechados escenarios fantásticos «dispuesto a beber de cualquier copa una vez», y dando siempre a las damas un «trato justo»... Se suceden los encuentros con mitos y dioses y las más subyugantes mujeres de leyendas, todos caracterizados por su desenfado y un humor chispeante. ¿Irreverente? «Quizá lo sea, desde luego; pero, por otra parte...»

HIT-PARADE	F. Borrayo	A. Cuervo	J.L. González	J.C. Planells	L. Salvador	D. Santos	E. Serra	A. Solé	(promedio)
Jurgen	—	4	3	4	5	—	4	5	4,2
La fantástica luz	4	3	3	4	4	3	3	4	3,5
El horror sobrenatural	—	3	—	4	4	3	3	2	3,2
La otra isla del dr. Moreau	2	4	1	3	4	3	4	4	3,1
El verano del pequeño San John	—	4	2	3	1	3	4	—	2,8
Conan 6		2	1		4	—	2	2	2,2
Las montañas blancas	—	2	—	2	—	—	—	—	2,0
El cardenal Napellus	—	—	—	—	3	—	1	—	2,0
La guerra de Illearth	—	1	0	—	3	3	—	—	1,8
Quizá nos lleve el viento al infinito	—	2	—			—	1	—	1,5
Duluth	—	—	—	2	—	—	0	—	1,0
Cuentos descorteses	—		—	—	—	—	—		—
Misterios de Wessex	—	—	—	—	4	—	0	3	2,3
El terror en las alturas	—	—	—	—	3	—	2	3	2,7
La madriguera del gusano blanco	—	1	3	2	2	3	3	2	2,3
Drácula	4	5	3	5	5	4	4	5	4,4

PREMIOS CIMOC DE NARRATIVA FANTASTICA 1984

S.F.
NOVELA: **Ursula K. Le Guin,** *Los desposeídos* (Minotauro).
J.G. Ballard, *Rascacielos* (Minotauro).
ANTOLOGIA: **Harlan Ellison**, *Visiones peligrosas* (Super Ficción).
RELATO: desierto
FANTASIA
NOVELA: **Ursula K. Le Guin**, *Un mago de Terramar* (Minotauro).
ANTOLOGIA: desierto.
RELATO: **Robert E. Howard,** *El dios gris pasa* (Blagdaross n.º 7).
TERROR
NOVELA: **George R.R. Martin,** *Sueño del Fevre* (Acervo).
ANTOLOGIA: desierto
RELATO: desierto.
MEJOR COLECCION:
Minotauro.
MEJOR REVISTA:
desierto
MEJOR FANZINE:
Tránsito, Fan de fantasía y **Maser**, conjuntamente.
MENCION ESPECIAL A:
Jawiga Maurizio, por su traducción de la obra de **Lem**
Anaya (ed.), por su reedición de *Ella*, de **Haggard.**
Revista Minotauro (2.ª ep.), por su carácter renovador

El dato más importante que debe acompañar a los resultados de unos premios como los presentes, obtenidos tras votación popular entre los lectores —algo dirigida, en este caso, mediante la presentación de una lista restringida de **nominados**—, es, evidentemente, la cantidad de papeletas recibidas. La verdad es que han sido más bien poquitas; 45 exactamente Son, sin embargo, sumadas a las 10 votaciones del proceso de nominación, suficientes como para construir promedios significativos, determinantes de la adjudicación de los premios.

Conste en acta, sin embargo, que tal cantidad, siendo exigua, no lo es tanto como aparenta. Porque, ¿qué podía esperarse de una banda de vagos y desarrapados —salvo honrosas excepciones; un abrazo de mi parte— como vosotros? No leéis nada, nada, nada de lo que os recomiendo. ¡Golfos! Como penitencia tendréis que leeros, ahora sin excusa, alguno de los títulos premiados. Luego podéis contarme cómo ha probado, e incluso hacer reclamaciones.

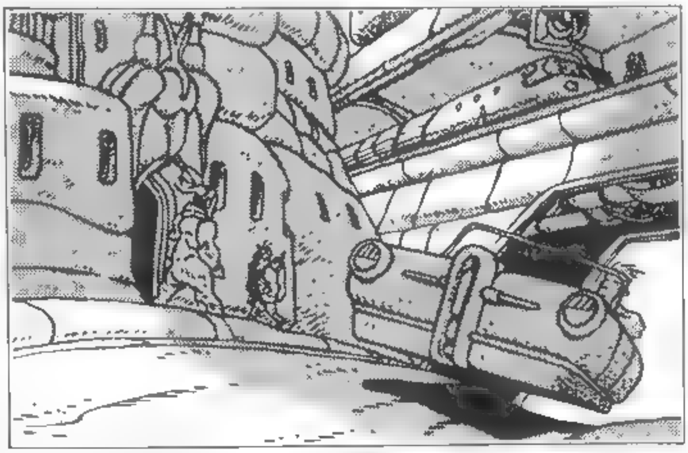
Para todo aquel a quien le sirva de guía, y como dato de interés general, en tabla figuran las calificaciones promedio de cada una de las obras nominadas, acompañadas entre paréntesis del número de votos recibidos. En primer lugar, las obtenidas en su denominación (para la que debían superar el 3 de promedio), y, en segundo, los resultados definitivos **Las obras premiadas son aquellas cuya calificación definitiva ha sido igual o superior al 3,5 de promedio.**

Como adelanté el mes pasado, la ganadora absoluta ha sido **Ursula K. Le Guin**, cuyas dos novelas premiadas han sido además las más votadas. El máximo de votos recibibles era, por si alguien no ha hecho la suma, 55, y *Los desposeídos* y *Un mago de Terramar* han recibido 45 y 44 respectivamente. Habría sido muy interesante proponer también a votación, aunque fuera de concurso, sólo a modo de comparación, algunas novelas que no llegaron a clasificarse en el proceso de nominación, pero que sin duda habrían recibido un número comparable o superior de votos *Los límites de la fundación* (2,0 en la nominación), de **Asimov**, y *2010: Odisea dos* (2,5), de **Clarke**, por ejemplo y citando las más sonadas. Cuestión de recordarlo para otra ocasión.

Con todo, ha sido bastante sorprendente el que *Los desposeídos*, no precisamente una «novelita» fácil de leer, haya podido mantener un promedio tan alto. Y, asimismo, ver mantenerse a **J.G. Ballard**, un autor tenido generalmente como muy polémico y minoritariamente apreciado, en contradicción a los presentes resultados. El premio a las *Visiones peligrosas* no entraña misterio; como tampoco la caída de *Un valor imaginario*, un volumen más pretencioso y árduo de lectura que los clásicos de **Lem**. Por lo demás, señalar la derrota de **Peter Straub**, cuyo *La tierra de las sombras* es el otro gran perdedor, y de **Stephen King**. Y es curioso observar los votos recibidos por *El mono*, bastante más numerosos que los del resto de los relatos incluidos en la antología *Las mejores historias de terror I*; muchos la compraron, según ésto, para leer el cuento de **King.**

La mejor colección del año fue sin duda **Minotauro**; aparte de acaparar 3 premios de novela, ¡tantos como inéditos publicó durante el año!, ha recibido 25 votos al respecto, destacándose abrumadoramente de su más inmediata competidora: **Acervo**, con sólo 5. **Tránsito** (9 votos), **Fan de Fantasía** (8) y **Maser** (8), se llevan conjuntamente el premio al mejor fanzine; y aquí la competencia ha sido uno no incluido en concurso por ser específico de cómic. **Zero**, recibiendo 5 votos de incondicionales entusiastas. (También *suponemos* entusiasmo el motivo de un voto otorgado a **Nueva Dimensión** como mejor fanzine...).

Las 3 «menciones especiales» se acordaron por unanimidad entre las 10 personas que formaron el jurado en el proceso de nominación (*hit-parade* del **CIMOC** n.º 37). En un próximo artículo tocará comentar algo sobre **Minotauro** (2.ª ep.), revista argentina que **Edhasa** planea distribuir en nuestro país.



Y tan sólo resta invitar a todo aquel que quiera venir (quien no quiera, por supuesto, *no* está invitado), a la entrega oficial de los premios. Tendrá lugar el miércoles **día 13 de junio**, en los locales de nuestra librería. Durante el acto se sortearán los dos fastuosos lotes de libros entre aquellos que participaron en la votación. Hasta entonces.

Alejo Cuervo

Las votaciones	inicial		final	
Ursula K. Le Guin, *Los desposeídos*	4,3	(10)	4,1	(45)
J.G. Ballard, *Rascacielos*	4,0	(8)	3,6	(35)
Douglas Adams, *Guía del autoestopista galáctico*	3,1	(8)	3,2	(34)
Harlan Ellison, *Visiones peligrosas*	4,0	(10)	3,7	(33)
Stanislaw Lem, *Un valor imaginario*	4,0	(8)	3,3	(26)
Terry Carr, *Universo 5*	3,6	(10)	3,2	(33)
Joan D. Vinge, *Nave de fuego*	3,2	(10)	3,1	(35)
Extraterrestres y otros seres	3,0	(8)	2,8	(31)
Thomas M. Disch, *Conceptos*	[illegible]	[illegible]	[illegible]	(30)
F.M. Busby, *Si esto es Winnetka, tú debes ser Judy*	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Stanislaw Lem, *Reginal Gulliver Erúltica*	4,0	[illegible]	3,2	(24)
Stanislaw Lem, *Golem 14*	4,0	[illegible]	3,2	(22)
Stephen Goldin, *Pero por su patria, como un soldado*	3,0	(9)	3,2	(29)
Joan D. Vinge, *Nave de fuego*	3,1	(10)	[illegible]	(34)
Elia Barceló, *El jardín de las flores que se columpian*	[illegible]	[illegible]	3,0	(20)
Ursula K. Le Guin, *Un mago de Terramar*	4,0	(10)	3,8	(44)
Robert E. Howard, *El dios gris pasa*	4,0	(6)	3,5	(24)
George R.R. Martin, *Sueño del Fevre*	4,3	(9)	3,9	(30)
Peter Straub, *La tierra de las sombras*	4,3	(8)	3,3	(23)
Stephen King, *Christine*	3,1	(8)	3,1	(28)
Andreu Martín, *La camisa del revés*	3,0	(5)	2,8	(23)
Stephen King, *El mono*	3,6	(8)	3,4	(27)
Ramsey Campbell, *El hueco*	3,4	(8)	3,3	(18)
Peter Shilston, *La catacumba*	3,1	(8)	2,9	(16)
R.L. Stevenson, *El fantasma de Janet*	3,5	(4)	2,8	(13)
Denis Etchison, *De guardia*	3,3	(7)	2,8	(17)

YO, CLAUDIA

CASANYES

LA BELETTE por Didier Comès. Cap. 5º- LA MANO DE LA NOCHE

Pierre, hijo autista de un matrimonio recién instalado en el campo, establece relaciones con el mundo de la brujería y adquiere poderes paranormales bajo el nombre de «**Salamandra**». El padre de Pierre trabaja para montar un programa de televisión, aprovechándose de la ignorancia de los habitantes del pueblo, cuando sufre un accidente de coche al ver convertido su volante en una serpiente. El acto ha sido obra de **Noel Charette**, hechicero y padre de la misteriosa «**Belette**». Hermann Koch, un alemán afincado en la localidad, le socorre tras el «accidente». Por la noche acude invitado a su casa, que resulta haber sido la de su viejo amigo **Theophile**, muerto en extrañas circunstancias. **Hermann** solicita efectuar una sesión de espiritismo para tratar de establecer contacto con **Theo.** **Anne** acude a la habitación de **Pierre** atraída por un extraño olor.

MAX
¡DIOS MÍO! ¡QUÉ HORROR! ¡ESTÁ SALIENDO DE LA BOCA DE PIERRE!
...¡CÓMO! ESA PORQUERÍA VA A ¡NO! ¡SE APARTA!
PARECE PARECE HACERME SEÑAS ¡COMO SI QUISIERA QUE LA SIGA!

¡CARAMBA! ¡ESTÁ ENTRANDO EN NUESTRO DORMITORIO!
QUÉ DESAGRADABLE... PARECE UNA ARAÑA ENORME.. ¿QUÉ?..
¡HA DESAPARECIDO EN EL SUELO! ¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO?
¿QUIZÁS LA MANO HA QUERIDO MOSTRARME ALGO?. PERO ¿QUÉ? ¡TENGO QUE PENSAR EN ELLO!

.. PUEDE VOLVER A DAR LA LUZ . ES INÚTIL, NO LOGRO ENTABLAR CONTACTO.
¡LO SOSPECHABA! ¡MUCHO TEATRO PARA NADA!. ¡ESTOS TIPOS SON TODOS UNOS CHARLATANES!
¿QUÉ? ¿QUÉ HA PASADO?
¡JE JE! ¡LO QUE ME IMAGINABA!... ¡NADA! .. LA MESA NO SE HA MOVIDO, NO HA HABIDO APARICIONES NI ECTOPLASMAS .. ¡NADA!
¡UN ECTOPLASMA! ¡ESO ERA!
NO COMPRENDO, ES COMO SI YA NO TUVIERA PODER... NI FLUIDO..
...ASÍ, APARENTEMENTE, EL MENSAJE DE LA MANO IBA DESTINADO A MÍ ¿CON QUÉ OBJETO?
BUENO, PERDONEN QUE LES HAYA MOLESTADO. TEMO QUE MIS PREGUNTAS QUEDARÁN SIN RESPUESTA PARA SIEMPRE BUENAS NOCHES..
PARECE MUY DECEPCIONADO...QUIZÁS TENDRÍA QUE HABERLE DICHO QUE.. ¡NO, TENGO QUE APAÑÁRMELAS SOLA!
¡PUES TENÍAS RAZÓN, MÁS NOS HUBIERA VALIDO PASAR LA NOCHE SOLOS!
¡YA NO ESTOY TAN SEGURA!

A LA MAÑANA SIGUIENTE
SE HAN IDO, A VECES LAS JAQUECAS SON ÚTILES...
AL LLEVARSE A PIERRE CON ÉL, SIN SABERLO GERALD ME PERMITE REFLEXIONAR CON TODA TRANQUILIDAD..
ADEMÁS, PIERRE NO LE MOLESTARÁ, EL AMBIENTE DE LOS ESTUDIOS LE ENCANTA, Y SOSPECHO QUE A GERALD LE GUSTA PROVOCAR COMPASIÓN: ¡"EL BUEN PAPÁ Y SU POBRE HIJO SUBNORMAL"!
¡AL TRABAJO! ¡ESTE DICCIONARIO ME AYUDARÁ!
ECTOPLASMA ..¡AH, AQUÍ ESTÁ! ECTOPLASMA O TELEPLASMA. "PARA ALGUNOS, CONCRETIZACIÓN DEL FLUIDO PSÍQUICO" SEA POR MOLDEADO, SEA POR PRODUCCIÓN DE "FORMAS VAPOROSAS" CREADAS POR EL MÉDIUM EN ESTADO DE TRANCE. VÉASE MATERIALIZACIÓN..
... MATERIALIZACIÓN: "EN ESPIRITISMO, FORMACIÓN PARANORMAL DE OBJETOS MATERIALES (Y MÁS RARAMENTE, DE PARTES O CUERPOS ENTEROS HUMANOS) GRACIAS A LA ACCIÓN DE LOS ESPÍRITUS".
...¡"GRACIAS A LA ACCIÓN DE LOS ESPÍRITUS"! SEGÚN ESTAS TEORÍAS, "LOS ESPÍRITUS", O UN ESPÍRITU... HA UTILIZADO EL FLUIDO PSÍQUICO DE PIERRE PARA "MATERIALIZAR" LA MANO... ¡ES.. ES HORRIBLE Y ABSURDO!
¡PERO YO LA HE VISTO!... ¡TIENE QUE HABER ALGUNA RAZÓN PARA QUE ESA MANO ME HAYA LLEVADO AL DORMITORIO!
HA QUERIDO ENSEÑARME ALGO.. ¡TENGO QUE IR A VER!

¡UN AHORCADO!... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?. ¡Y ADEMÁS HAY UNA FOTO!
YO HE VISTO ANTES ESTA CARA. ¡YA ESTÁ!. ¡UN RETRATO, EN LA COCINA! DEBE SER THEOPHILE, EL ANTERIOR PROPIETARIO PERO, ¿POR QUÉ?
SANTA TRINIDAD CASTIGA AL QUE ME HA HECHO DAÑO Y QUÍTALE LA VIDA SEGÚN TU GRAN JUSTICIA
✝ESOM ✝ELION ✝ ESMARIS
¡QUÉ GALIMATÍAS! ¿PARA QUE ESCRIBIRIAN UNA COSA ASÍ? ¿Y POR QUÉ ESCONDERLO EN EL SUELO?
"QUÍTALE LA VIDA SEGÚN TU GRAN JUSTICIA" ...PERO ENTONCES
¡EL AHORCADO!...¡ES UN MUÑECO PARA HACER BRUJERÍA! ¡SEGURAMENTE, CONTRA ESE THEOPHILE!. ES ¡ES REPUGNANTE! ¡TENGO QUE ENTERARME DE CÓMO MURIÓ!
¡EL CURA! ¡ÉL PODRÁ AYUDARME!

¡BASTA, BEBERT! ¡DEJA DE HACER TONTERÍAS, ¿QUIERES? JUEGA CON OTRA COSA QUE NO SEA EL GATO!
¿CUÁNDO TE CANSARÁS DE ESTOS JUEGOS ESTÚPIDOS? ¡YA SÉ QUE TE CUESTA CONTROLAR TUS INSTINTOS, PERO DESPUÉS DE LO DEL CABRITO ME PROMETISTE HACER UN ESFUERZO! ¡ACABARÁS POR TOMARLA CON NUESTRAS VACAS!
ME IMPORTA UN RÁBANO LO QUE LE HICISTE AL CABRITO DE LOS VECINOS, AQUEL BICHO ME JOROBABA, PERO, ¿Y SI LLEGAN A SORPRENDERTE? . . HUBIERAN ABIERTO UNA INVESTIGACIÓN . ¡HA-BRÍAN ENCONTRADO TU MUSEO, TUS CHALADURAS Y TE HUBIERAN SEPARA-DO DE PAPÁ!
NO, NO TENGAS MIEDO, PAPÁ NO PERMITIRÁ QUE HAGAN DAÑO A SU PE-QUEÑO BEBERT SEPARARLE DE ÉL ¡JAMÁS!

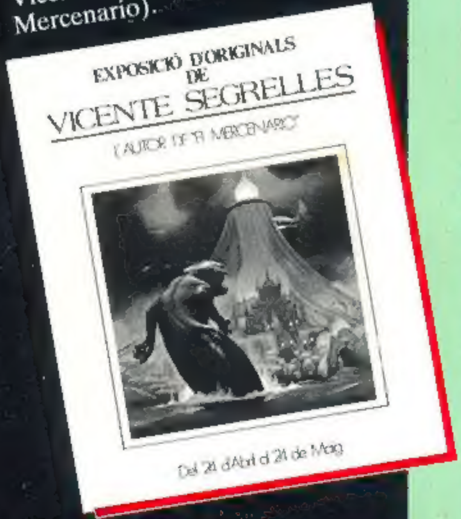
... ¡JAMÁS! ¿ME OYES? PARA "ELLOS" ERES UN IDIOTA... ¡UN MONSTRUO, PORQUE ERES DIFERENTE, PERO PARA MÍ, TÚ ERES MI HIJO!...
SEX
....¡MI HIJO!
ESCUCHA, TENGO QUE IR AL PUEBLO, VOLVERÉ ESTA NOCHE... PÓRTATE BIEN, NO TOMES NINGUNA INICIATIVA... ¡SI ENCUENTRO, TE TRAERÉ REVISTAS COCHINAS!
274
APOCALIPSIS, XII
y ciñendo su frente una corona de doce estrellas.
2 Estaba encinta y gemía por los dolores del parto, atormentada por dar a luz.
3 Apareció también otra señal en el cielo: he aquí un grande dragón rojo que tiene siete cabezas y diez pares de cuernos. Sobre sus siete cabezas, siete diademas.
4 Y su cola arrastra la tercera parte de las estrellas del cielo, y las arroja a tierra. Y el dragón se plantó frente a Mujer parturienta, para devorar a hijo, luego que lo diese a luz.
5 Y parió al Hijo, el varón que bía de regir todas las naciones con ra de hierro. Y su hijo fue arrebata- a Dios, hasta el trono de Dios.
Y la mujer huyó al desierto, nde tiene un lugar preparado de te de Dios, y allí será sustentada ante mil doscientos sesenta días.
¡SEÑORA VALENTÍN! ¡QUÉ SORPRESA MÁS AGRADABLE!... ¿VIENE A VER MIS ABEJAS?
NO, QUERÍA PEDIRLE UNA INFORMACIÓN.
¡AH! ¡LE ESCUCHO, HIJA MÍA!
¡ME GUSTARÍA SABER CÓMO MURIÓ EL ANTIGUO PROPIETARIO DE LA CASA QUE AHORA OCUPAMOS NOSOTROS!
¡VENGA CONMIGO, DENTRO ESTAREMOS MEJOR!

CONTINUARÁ

Norma Comics

COMICS, LIBROS ILUSTRADOS NACIONALES Y EXTRANJEROS, POSTERS Y POSTALES.

Hasta el día 30 de mayo estarán expuestos los originales de Vicente Segrelles (Autor del Mercenario).



A partir del 1 de junio se expondrán originales de A. Font y seguirán autores como: Jordi Bernet, Tha, Daniel Torres, José Ortiz, Manfred Sommer, Sanjulián, Pepe González, Tardi, Milazzo, Comés y un largo etc...

LA PRIMERA LIBRERIA ESPECIALIZADA CON EXPOSICION PERMANENTE DE ORIGINALES DE AUTORES DE COMICS Y DE ILUSTRACION, NACIONALES Y EXTRANJEROS.

Vista interior de la librería, con la sala de exposiciones al fondo.

Otra vista interior de NORMA Comics.

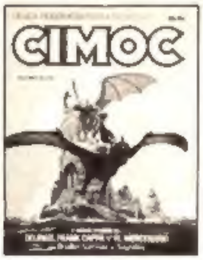
HORARIO (LUNES A SABADO, DE 10 A 14 Y 17 A 20 H.)

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?

1 150 ptas.

2 150 ptas.

3 150 ptas.

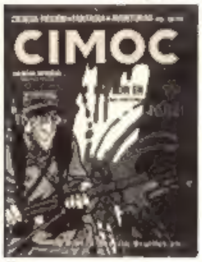


4 150 ptas.

5 150 ptas.

6 150 ptas.

7 150 ptas.

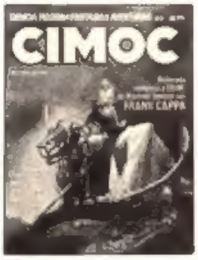


8 150 ptas

9 150 ptas

10 150 ptas.

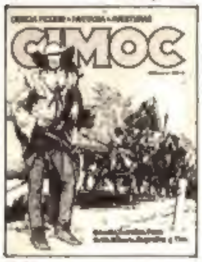
11 150 ptas.



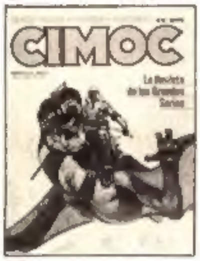
12 150 ptas.

13 150 ptas

14 150 ptas



15 150 ptas.



16 150 ptas.

ESPECIAL HERGE 400 ptas.

ESPECIAL SERIE NEGRA 300 —

ESPECIAL 3ª Guerra Mundial 300 —

ESPECIAL EROTISMO 300 ptas

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- ☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ..... 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... 450 ptas
- ☐ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS .... 450 ptas.

COLECCION CIMOC:
- ☐ EL MERCENARIO .... 650 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA .... 650 ptas.
- ☐ BOGEY .... 600 ptas.
- ☐ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK .... 700 ptas.
- ☐ SARVAN .... 700 ptas
- ☐ HOMBRE .... 700 ptas

COLECCION ALIX:
- ☐ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.

Edición en castellano y catalán

COLECCION CLASICOS:
- ☐ JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas.
- ☐ JORGE Y FERNANDO-2 .... 600 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU .... 350 ptas.
- ☐ OPIUM .... 500 ptas.
- ☐ TRITON .... 700 ptas

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO .... 300 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
- ☐ ESPECIAL HERGE .... 400 ptas.

PORTAFOLIOS:
- ☐ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ... 500 ptas.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.

POSTALES:
- ☐ SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a .... 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 .... 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 .... 35 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A. FONT-8 .... 35 ptas.
- ☐ SARVAN-J. BERNET-9 .... 35 ptas.
- ☐ JAMES BOND-GALLARDO-10 .... 35 ptas.
- ☐ BOGEY-LEO SANCHEZ-11 .... 35 ptas.
- ☐ CLEOPATRA-M. BELTRAN-12 .... 35 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA-13 .... 35 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 .... 35 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO .... E.P.

FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos)
- Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
- Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los numeros que deseéis:
- ☐ .... 1 al 24 a 150 ptas.
- ☐ .... 25 al 31 a 175 ptas.
- ☐ .... 32 al 38 a 200 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.800 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso

◇

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10.
Tel. 245 45 26

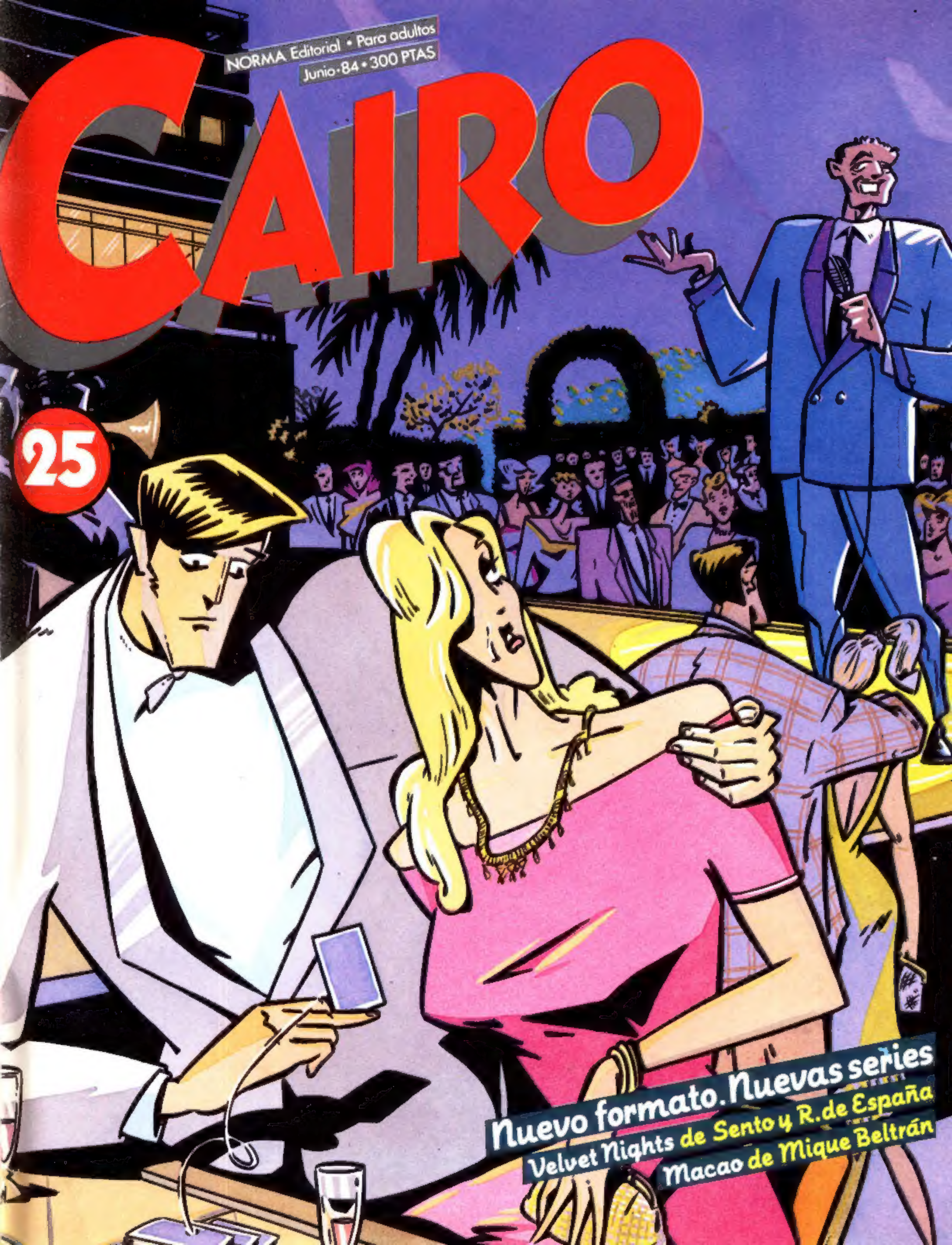
ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero
Europa: **3.600**,- Ptas. América **4.800**,- Ptas.


NORMA Editorial • Para adultos
Junio • 84 • 300 PTAS
CAIRO
25
Nuevo formato. Nuevas series
Velvet Nights de Sento y R. de España
Macao de Mique Beltrán